

# قصیدہ بردہ شریف

(مترجم)



مرتب:

ابو حمزہ رضوی

مفت سلسلہ  
اشاعت 25

جمعیت اشاعت اہلسنت

نور مسجد، کاغذی بازار - کراچی ۷۴۰۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

## پیش لفظ

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا  
جسکو ہو درد کا مرزہ ناز دوا اٹھائے کیوں

مسلمانان عالم نے ہمیشہ سے ہی عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی لازوال دولت کو اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دلوں کی راحت بنا رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آقائے نامدار مدنی تاجدار صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت رکھنے والی ہر ہر شے کو عشاق اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں اور یاد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حرز جان بنانا مسلمانوں کا ہمیشہ سے شیوہ رہا ہے کیوں کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس سے محبت اور اس کا اظہار ان کے لئے مایہ صد افتخار ہے۔

اسی محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا اظہار جب مدحت کی صورت اختیار کرتا ہے تو شاعری کی روش پر قصیدہ بزدہ شریف، حدائق بخشش اور ذوق نعت کی صورت میں گل بوٹے کھل جاتے ہیں۔  
قصیدہ بزدہ شریف ایک ایسا ہی عشق و محبت کی لذتوں سے

## منشور

### جمعیت اشاعت اہلسنت

- ۱ تحفظ عقائد اہلسنت و فروغ مسلک اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ۔
- ۲ دشمنان مسلک حقہ اہلسنت و جماعت کے ناپاک ارادوں کی تحریر و تقریر کے ذریعے بخ کنی و رد۔
- ۳ ناموس رسالت ﷺ مقام صحابہ، اہلبیت اور اولیاء کرام علیم الرضوان کا تحفظ۔
- ۴ میلاد النبی ﷺ ایام صحابہ اور اعراس بزرگان دین علیم الرضوان کے سلسلے میں خصوصی اجتماعات کا انعقاد۔
- ۵ رمضان المبارک میں اصلاح معاشرہ کی غرض سے خصوصی درس و تربیتی اعتکاف۔
- ۶ حج و عمرہ کی تربیت کے لئے تحریری و تقریری تربیت کا انعقاد۔
- ۷ دینی لائبریریوں کا قیام و انتظام۔
- ۸ مدارس حفظ قرآن و ناظرہ کا قیام و انتظام۔
- ۹ درس نظامی کی مختلف کلاسوں کا اہتمام و انتظام۔
- ۱۰ لوگوں کی اصلاح عقائد و اعمال کے لئے تربیتی نشستوں اور ہفتہ واری اجتماعات کا انعقاد۔
- ۱۱ عوام اہلسنت میں علمائے اہلسنت کا تعارف کرانا۔
- ۱۲ دینی کتب و رسائل اور اسلامی لٹریچر کی مفت اشاعت۔
- ۱۳ اہلسنت کی مختلف ہم خیال تنظیموں کے درمیان رابطہ پیدا کرنا۔



سرشار نعتیہ قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ ایسا مقبول و محمود ہے کہ صاحب قصیدہ پر جب فالج کا حملہ ہوا تو انہوں نے اس قصیدہ کے ذریعہ مسیح الکونین، شفیع الدارين سے شفا طلب کی۔ آقائے دو جہاں نے اس مدحیہ قصیدے کو پسند فرماتے ہوئے نہ صرف صاحب قصیدہ کو تمام جسمانی بیماریوں سے شفا عطا کی بلکہ اپنے نعت خوانوں میں انہیں ممتاز و منفرد مقام بھی بخشا۔

عاشقانِ مصطفیٰ نے ہر دور میں اسے حرز جان بنایا، ہر محفل و مجلس میں حصول برکت کے لئے اس قصیدے کا ورد کیا۔ اس قصیدے کے وسیلے سے اپنے تمام مصائب و آلام کے دفع کے لئے دعائیں کیں۔ جمعیت اشاعت اہلسنت اپنے سلسلہ مفت اشاعت کے تحت قصیدہ بردہ شریف بمعہ اردو، فارسی ترجمہ کے ساتھ شائع کر رہی ہے اور ساتھ ہی علامہ ابوالحسنات قادری علیہ الرحمۃ کی تصنیف ”شرح قصیدہ بردہ شریف“ (طیب الوردۃ) سے سبب تالیف قصیدہ، وجہ تسمیہ قصیدہ بردہ شریف، آداب قرأت قصیدہ و حالات صاحب قصیدہ بردہ بھی کتاب میں نقل کئے گئے ہیں تاکہ عوام الناس کے دلوں میں موجود حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کی شمع کو مزید فروزاں کیا جائے اور قارئین کرام اس قصیدہ کو پڑھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ محفوظ ہوں۔ اللہ تعالیٰ جمعیت کی اس سعی کو قبول و منظور فرمائے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

خاکپائے وقار الدین علیہ الرحمۃ  
محمد عرفان وقاری

## سبب تالیف قصیدہ

ناظم القصیدہ علامہ شرف الدین محمد بومیری مصری رحمۃ اللہ علیہ مصر کے ایک ترقیہ پسند کے رئیس اعظم اور علوم عربیہ کے متبحر عالم فصاحت و بلاغت میں ایسے مشہور و معروف فرد تھے کہ آپ کے زمانہ میں اپنی نظیر آپ ہی تھے۔ اور علماء عصر میں ایک شہرہ آفاق ادیب۔

ابتداء عمر میں آپ اپنی خداداد قابلیت اور متبحر علم کی وجہ سے مسلمانین اسلامیکہ کے مقرب و محبوب عنصر رہے۔ آپ مسلمانین و اُمراء کی منقبت اور قصیدہ گوئی میں خاص طور پر حصہ لیتے۔ اور اُن کے اعداد کی جوئیں رجز اور قصائد لکھا کرتے تھے۔

ایک روز آپ دربارِ سلطان سے اپنے گھر تشریف لا رہے تھے کہ ایک بزرگ بیٹے اور انہوں نے علامہ بومیری سے سوال کیا کہ تم نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کبھی خواب میں بھی زیارت کی یا نہیں؟ آپ نے عرض کیا۔ میں آج تک حضور کی زیارت سے مشرف نہیں ہوا۔ پھر علامہ فرماتے ہیں کہ اس جواب کے بعد سے میرے دل میں حضور کا عشق اور محبت کا جذبہ اتنا متاثر ہوا کہ میں اپنے دل میں سوا اس محبت کے اور کچھ محسوس نہ کرتا تھا۔

گھر آکر جو سویرا تو اسی شب مجھے جہاں آراں محبوب دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ اور میں نے حضور کو جماعت صحابہ کے ساتھ اس شان سے دیکھا جیسے چاند ستاروں میں۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے اپنے دل کو اُس ہستی مقدس کی محبت سے مملو اور زیارت بابرکت کے سرور سے غفلت و سرور پایا۔ اس کے بعد ایک ساعت کے لئے اُس نور مجسم کی محبت مجھ سے علاحدہ نہ ہوئی۔ اور غفلتِ محبت و سرور میں میں نے چند قصیدے لکھے۔ چنانچہ قصیدہ معجزہ اور مجزیہ اسی زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں۔

اُس کے بعد ایک روز اسپانک مجھے فالج پڑا۔ اور میرا نصف حصہ بے حس ہو گیا۔ اس مصیبت کی حالت میں میرے منیر نے مشورہ دیا کہ ایک قصیدہ حضور کی مدحت میں لکھوں۔ اور اُس کے ذریعہ اُس باب الشفاء سے اپنے لئے شفا طلب کر لوں چنانچہ اسی حالت میں میں نے اس قصیدہ مبارک کو لکھا۔

بعد ان فراغ جب سوا تو خراب میں اس مسیح کو نین شفا داری کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اور اسی عالم ربان میں نے یہ قصیدہ حضور کے سامنے پڑھا۔ بعد اثناء تمام قصیدہ میں نے دیکھا کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے اعضا و جہاں پر اپنے دست نوری کو پھیر رہے ہیں۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے اپنے کو بالکل معنیاب پایا۔ اس خوشی اور فرحت و مسرت میں ملی الصباح میں اپنے گھر سے نکلا۔ تو راستہ میں شیخ ابوالربا جانا الصدیق بیٹے۔ جو اپنے وقت کے قطب الاقطاب تھے۔ اور مجھے فرماتے گئے۔ اے امام وہ قصیدہ سناؤ جو حضور کی مدحت میں تم نے تالیف کیا ہے۔ چونکہ اس قصیدہ شریف کا علم سوا میرے کسی کو نہ تھا میں نے اُن سے عرض کیا۔ حضرت کون سا قصیدہ آپ چاہتے ہیں۔ میں نے حضور کی مدحت میں اکثر قصائد کہے ہیں۔ شیخ ابوالربا نے فرمایا۔ وہ قصیدہ سناؤ جس کا مطلع یہ ہے۔

أَمِنْتُ تَذَكُّرَ حَيْزِ ابْنِ بَدِي سَلَمٍ  
مَرْجَحَتْ دَمْعًا جَدِي مِنْ مَقْلَةٍ بَدَامٍ

میں نے حیرت سے عرض کیا۔ یا ابا الرجاء من ابن حفظتھا۔ اے ابوالربا! یہ قصیدہ آپ نے کہاں سے یاد کیا۔ میں نے یہ قصیدہ سوا اپنی سرکار کے کسی کو اب تک نہیں سنا یا ہے۔ نہ کوئی شخص اس وقت تک میرے پاس آیا جس کو یہ قصیدہ میں نے سنا یا۔ ابوالربا رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ لقل سمعتھا الباردة تنشدھا بین یدی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو یتماہل ویتحرك استخسانا تحرك الاعضان المتمددة بهبوب نسیم الريح۔ اے بو صیری! یہ قصیدہ گزشتہ رات میں نے اُس وقت سنا۔ جب تم دربار رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض کر رہے تھے۔ اور حضور اس قصیدہ کو سن کر انہماک پسندی کے لئے پھول سے بھری ہوئی ڈالی کی طرح ایسے تماہل و تحوک فرما رہے تھے۔ جیسے وہ ڈالی نسیم ریح کی حرکت سے ہلنے لگتی ہے۔ بو صیری فرماتے ہیں۔ کہ یہ سن کر میں نے علی الفور وہ قصیدہ اُن کی خدمت میں پیش کیا۔ بس اس کے بعد شہر بھر میں یہ خبر عام ہو گئی۔

صاحب الشوارد الغرہ اتنا اور زیادہ لکھتے ہیں کہ شدہ شدہ یہ خبر ملک الظاہر کے وزیر بہاؤ الدین تک پہنچی۔ انہوں نے قصیدہ شریف کی نقل لی اور عبد کیا کہ اس قصیدہ مبارکہ کو زدن

برہنہ پا اور برہنہ سر کھڑے ہو کر سنوں گا۔ چنانچہ اس کی برکت سے اُن کے دین و دنیا کے بہت سے کام پورے ہوئے اور مصیبتیں فرو ہوئیں۔ پھر سعد الدین فادتی وزیر موصوف کے فرمان نریں کو آشوبِ حیم ہوا۔ حتیٰ کہ بصرات جاتے رہنے کا اندیشہ ہو گیا۔ خراب میں کسی نے کہا کہ بہاؤ الدین سے بروہ کے کما مکھول سے لگا۔ وہ گئے۔ اور خراب بیان کیا۔ بہاؤ الدین نے کہا بروہ تو معلوم نہیں اہل حضور دیدیوم الشتر صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک نعت میرے پاس ہے جو شفا امرض میں خاص اثر رکھتی ہے۔ چنانچہ سعد الدین نے وہ قصیدہ لیا آنکھوں سے لگایا اور پڑھا۔ علی الفور صحت یاب ہو گئے۔ ایسا ہی صاحب عطر اور وہ نے نقل کیا۔

اس تذکرہ سے یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ تا کلم فہم علامہ بو صیری رحمۃ اللہ علیہ بہاؤ الدین وزیر کے ہم عصر تھے۔ اور بہاؤ الدین وزیر ۱۱۵۵ھ کے اندر وادی نخلہ میں پیدا ہوئے۔ جو حوالی مکہ مکرمہ میں ہے۔ اور ۱۱۸۵ھ میں بتمام قاہرہ وصال فرمایا۔ اور آپ کی عمر کا اکثر حصہ ملب، دمشق اور قاہرہ میں گزرا۔ بہاؤ الدین وزیر خود ہی اچھے شعرا میں مانے جاتے تھے۔ امام بو صیری رحمۃ اللہ علیہ کی ۱۱۹۵ھ وفات معلوم ہوتی ہے۔

اس لئے کہ عقیدۃ الشہدہ شرح قصیدۃ البرودہ لفظ لفظی کے مترادف پر یہ عبارت موجود ہے۔  
”فان قصیدۃ البرودۃ الموسومۃ بالکواکب الدنیائیۃ فی مدح خیر البریۃ للشیخ شرف الدین ابی عبد اللہ محمد بن سعید الدولابی شہر البوصیری المتوفی مستتار ربح وتسعين وستائة“

گویا یہ قصیدہ مبارکہ کم از کم سات سو نو برس یا اس سے کچھ زائد مدت سے صوفیہ اولیاء کلا میں معمولاً پڑھی جاتی ہے اور بطور وظیفہ پڑھا جاتا ہے۔ یہ اندازہ عمر قصیدہ عرض کی ہے۔ ممکن ہے اس سے بھی زائد مدت کا ہو۔ اس لئے کہ بہاؤ الدین وزیر ملک الظاہر کے عہد میں اس کا وجود تھا۔ اور وہ اسے نئے سرے پر کھڑے ہو کر سنتے تھے۔ اور اس سے بہت سی مہات مل کر آتے۔ اور اس کی برکت سے مراد ولی حاصل فرماتے تھے۔



## وجہ تسمیہ قصیدۃ البردہ

فالج سے سخت آشوب چشم کی شدت سے نجات، امور ملک دینی دنیوی کی بہات کمال  
 تو اس کی برکت سے ظاہر ہے۔ جیسا کہ عرض ہو چکا۔ اس بنا پر صاحب عطر اللوردہ نے لکھا۔  
 "ات البردة الثوب المخطط كما في القاموس والناظم قدس سره  
 يذكر فيها المضامين المختلفة فآرت يذكّر الصباية ولوازها من  
 الاشواق والاحزان ومرة يتجدد من نفسه مخاطباً ومجاورة عتاباً و  
 مخاطبة سواً وجواباً وطوساً يعترف بالتقصير ويحذر رعونه وحيناً  
 يحذر عن مكائيد النفس ويعظ الناس وساعة يتشبه بالدجاء ويستغيث و  
 يستشفع به صلى الله عليه وسلم ووقائيد حه عليه السلام وويلشرح كمالاته  
 الذاتية والمكتسبة ويبين معجزاته الظاهرة الباهرة ويدكر فضائل  
 اصحابه بالتمبيد الى غير ذلك فكان لكل مضمون لون عجيب فائق يشبه  
 كل مستون بمخطط حسن الهيئة الدائق فتشابهت القصيدة ببردة مخططة فسميت  
 بها."

خلاصہ یہ کہ لغت میں بردہ دو معانی رکھتا ہے۔ اور چونکہ اس قصیدہ میں ناظم فہم  
 نے مختلف مضامین کی آرائش کی ہے۔ کہیں بادشاہ سے مخاطبہ، کہیں اظہار شوق و ذوق کہیں  
 غم ہجر کی داستان کہیں تنہائی کا شکوہ کہیں نفس امارہ پر عتاب کہیں مدعی مدعا علیہ کے سوال  
 و جواب، کہیں اعتراف قصور، کہیں عذر خواہی، کہیں نفس کے مکرر سے ڈرانا، کہیں عوام  
 و قباہین کو وعظ سنا، کہیں دربار رسالت میں استغاثہ، کہیں سرکار مدینہ کے حضور میں استغاثہ۔  
 کہیں رحمت منامت کہیں شرح کمالات ذات، کہیں اظہار معجزات، کہیں فضیلت صحابہ، کہیں بارخیزت غزوات

لے یہ آخری شعر ہے قصیدہ بردہ شریف کا جس کا ترجمہ ہے یہ تیری رحمتیں ازل ہوتی ہیں جب تک بادشاہ اور  
 کی ہوا، رفت بان کی مٹاؤنی کو ہلاتی رہے جب تک اونٹوں کو شیربان اپنے نمل سے مست کرتا رہے ۱۲

ایمان ریح صبا، کہیں و اطرب العیس حاوی العیس بالترجمہ تو گریا یہ مختلف مضامین ثوب عشق  
 محبت پر خط ہیں۔ اس بنا پر اس قصیدہ مبارکہ کا نام قصیدہ بردہ رکھا گیا۔

۲۔ بعض نے کہا کہ بردہ ایک اسم ہے جس سے شہدک حاصل کی جائے اور اس کا مانع  
 برد ہے جس کے معنی سوآن، سوئیدن اور راست کردن کے ہیں۔ تو چونکہ اس قصیدہ مبارکہ  
 کے الفاظ حشو و زوائد سے مصرون، لوازمات شاعری سے مزین ہیں، اور اس کے پڑھنے سے  
 قلب میں برودت اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔ بنا بریں اسے قصیدہ بردہ کہا گیا۔

۳۔ اور یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ بردہ مأخوذ برد سے ہو یعنی قریح و تغین اور طراست  
 بالخیل جیسے عرف عرب میں کہتے ہیں۔ بکراً مسدداً یعنی صلیح و حسن، تو چونکہ یہ قصیدہ مبارکہ  
 حصول شمار و ریح اور سب راحت قلب قاری ہے۔ اس لئے اسے بردہ کہا گیا۔

۴۔ چونکہ وجہ میں لکھتے ہیں۔ قیل التی علیہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم بردتہ  
 المبارکۃ فی الموم عند سماع القصیدۃ فغوی لساعۃ۔ یعنی کہا جاتا ہے کہ جب یہ  
 قصیدہ خواب میں امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ نے حضور کو سنایا۔ تو حضور نے اپنی بردہ بانی آل پر  
 ڈالی تو علی الفزد آپ کو صحت کاملہ حاصل ہو گئی۔

۵۔ اور شرح شیخ محمد بن مصطفیٰ المعروف بہ شیخ زادہ میں اس طرح ہے۔ ثم  
 قسنت وصول البردة من الحضرة للصلة مشهورة وحكاية ما شوهده من  
 أثر برده تها في الكتب مسطورة واشتهار شأنها الحبيب عند جماهير الانام  
 اغنائی من الکفار فی وصفها واطالة الكلام۔ یعنی قصیدہ بردہ بانی عطا ہونے کا دربار رسالت  
 سے مشہور و معروف ہے۔ اور حکایات عجائب و غرائب اس قصیدہ کے کتابوں میں مسطور ہیں، اور  
 شہرت جماہیر انام میں اس قصیدہ کی اس قدر ہے کہ اس نے ہمیں اس کے فضائل زیادہ بیان  
 کرنے سے مستغنی کر دیا۔ اور اطالۃ کلام سے بچا لیا۔

۶۔ علامہ ازین عطر اللوردہ میں سعد الدین الفارسی کی آشوب چشم میں پریشانی لکھتے ہوئے  
 لکھا ہے خدا فی المنام قائل لا اضع الی صاحب بها و الدین و خذ منه  
 البردة واجعلها علی عینک تبرء بها۔ یعنی سعد الدین نے خواب میں دیکھا کہ

بہاؤ الدین کے پاس جا۔ اور پردہ کے کرائی گھوڑوں سے لگا۔ ابھی صحت یاب ہو جائے گا۔

فجاء الی صاحب وقص علیہ مارائی فقال ما عندی شیئی یقال لہ البردۃ و  
الما عندی مد یم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نستشفی بہا فاخرجہ و وضعہا  
علی عینہ و قدر و هو جالس فشفاہ اللہ تعالیٰ من السمل لوقتہ تو سعد الدین اپنے ماکم  
بہاؤ الدین کے پاس آئے اور خراب بیان کیا۔ بہاؤ الدین وزیر نے فرمایا کہ میرے پاس کوئی ایسی  
شے نہیں۔ جسے پردہ کہا جاتا ہے۔ مگر ایک نعمت حضور کی ایسی مقبول ہے کہ اس سے اللہ  
مرضیوں کو شفا دیتا ہے اور وہ قصیدہ نکال کر ان کی آنکھوں سے لگایا اور شایا۔ اسی وقت  
خدا نے صحت عطا فرمائی۔ اقول و بواللہ التوفیق۔

اس واقعہ سے یہ امر ثابت ہوا کہ اس قصیدہ مبارک کا نام پردہ تو عالم ارواح میں اولیاء  
و کلا کے اندر مشہور تھا۔ لیکن بہاؤ الدین وزیر کو اس کا علم اس سے زائد نہ تھا کہ وہ اس قصیدہ  
کو نعمت شریف جاننے لے۔

بہر حال قصیدہ شریف کا نام قصیدہ پردہ پانچ توہمات سے تو جیہا مناسب معلوم ہوتا  
ہے۔ اور شیخ زادہ کے قول کے مطابق یہی نام مشہور و معروف ہے۔

عام اس سے کہ ردو مبارک عطا کی گئی ہو۔ یا مناسبت مضمون کے اعتبار سے ہی اس نام  
سے مستی ہوا ہو۔ بہر حال یہ قصیدہ قصیدہ پردہ شریف کے نام سے مشہور ہے۔

اور قصیدہ کی پسندیدگی پر عطا بردیمانی بعد از عطا بھی نہیں۔ اس لئے کہ قصیدہ بابت  
سجاد حب حضرت کعب بن زبیر رضی اللہ عنہ نے اسلام لانے کے بعد بارگاہ رسالت میں  
بفرمن موقوف تعمیر است پیش کیا اور دربار رسالت میں سنا شروع کیا تو جب حضرت کعب رضی اللہ عنہ اس شعر پڑھے

إِنَّ السَّوْلَ كَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٍ !

یعنی ہمارے حضور یقیناً برہنہ تلوار ہیں۔ اور اس کی چمک سے نور ہدایت عالم میں عام  
پھیل رہا ہے۔

تو حضور نے بردیمانی کعب کو عطا فرمائی۔

ایک روایت میں ہے کہ حضرت کعب نے مہند من سیوف اللہ مسلور کہا تھا  
اس لئے کہ ہندوستان کے لوہے کی تلواریں عرب میں بہت مشہور تھیں۔ تو حضور نے سیوف اللہ  
کی جگہ سیوف اللہ فرما کر اصلاح کی۔ اور یہ یاد رکھنا کہ آپ کے گھرانے میں تبرکاً رہی  
حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اس ردو مبارک کو دس ہزار درم میں لینا چاہا مگر حضرت  
کعب نے عطا بردیمانی کے بدلے درم و دینار پسند نہ کئے۔ آخر شورش و شاک کعب سے بعد وفات  
حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے تیس ہزار درم کو خرید لیا۔ اور ان کے بعد خاندان عباسیہ میں بھی یہ  
تبرکاً رہی۔ اور تاجپوشی کے وقت خلیفہ کے شانوں پر ڈالی جاتی تھی۔ پھر قندہ تاتاریہ میں یہ یاد  
شریف مفقود ہو گئی۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قصیدہ کی بخششوں میں دربار رسالت سے عطا ردو ہوتی ہے  
اور برصیری رحمۃ اللہ علیہ کو بھی اگر عطا ہوتی ہو۔ تو تعجب نہیں۔

لہذا قصیدہ پردہ کا نام ردو بردیمانی سے متسوب ہونا صحیح ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

## آداب قرأت قصیدہ مبارکہ

اول ایک نکتہ عجیبہ مکرز خاطر ہے۔ کہ اس قصیدہ مبارک کی ابتداء میں ایک بشارت  
خاص ہے۔ اور اختتام قصیدہ میں اس بشارت کا نتیجہ ہے جو بزبان حال بتا رہا ہے کہ اس قصیدہ  
کا لازم ہمیشہ امن میں رہ کر فرح و طرب کے قلعہ حصین میں محفوظ رہے گا۔

چنانچہ آمِنٌ تَدْرُجُ جِزْرَانِ بِذِی سَلَمٍ مِیْنِ اَمْنَتٍ بَلَّغَا ہے۔ جس کے معنی ہیں تو امن  
میں آگیا۔ اور قصیدہ میں ہے۔ وَأَطْلَبُ الْعِیْنِ حَادِیَ الْعِیْنِ بِاللَّغَمِ تَرَامِنِ و امان کا نتیجہ  
طرب و فرحت ہے۔ گویا قصیدہ مبارک آمِنَت شروع کرنے والے کو امان کو ختم پر خیریت کی بشارت  
عطا دیتا ہے۔

یہ مضمون قصیدہ پردہ کے پہلے اور آخری شکر شریح میں صاحب عطا ردو نے بھی درج کیا ہے ۱۲



اس قصیدہ مبارکہ کے آداب تلاوت میں اوجد العلماء الاعلام ومفرد العطاء  
 الفخام الانسان الكامل الجہد الفاضل والنسب الرفیع السامی صاحب الادب  
 البديع النامی قاموس البلاغة والفصاحة ونبراس الافهام السيد عماد  
 مفتی مدینہ خدیوت ومفید الحکام صحیح الاحکام فراتے اور فتویٰ دیتے ہیں۔ کہ  
 اس قصیدہ کے پڑھنے میں چند شروط و آداب کا لحاظ لازمی ہے۔ ورنہ اگر نتیجہ میں فائدہ نہ ظاہر  
 ہو تو قصیدہ کی بے اثری نہ بھی جانتے بلکہ اپنی غلطی پر اس کو محمول کرے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ امام  
 غزنی رحمۃ اللہ علیہ اس قصیدہ مبارکہ کو ہر رات پڑھا کرتے تاکہ اس کی برکت سے زیارت مکرر  
 ابد قرار ملے اللہ علیہ وسلم حاصل کریں۔ ایک مدت تک پڑھا مگر زیارت سے مشرف نہ ہوئے تو  
 انہوں نے اپنے شیخ کمال کی خدمت میں عرض کیا کہ اس میں کیا راز ہے۔ آپ نے جواب دیا۔  
 لعلاک لا تراعی مشاغلہا غزنی شاید تو اس کی شرائط کی رعایت نہیں کرتا علامہ غزنی  
 نے عرض کیا لایل لہا عیبا۔ نہیں حضور میں خاص رعایت اور توجہ سے پڑھا ہوں۔ مذاق  
 الشیخ تو ان کے شیخ نے مراقبہ کیا۔ اور فرمایا۔ وقفت علی سرہ دھوانک لا تقبل بالصلوۃ  
 الفیصلی بہا الامام البوصیری اذھو لصلی علیہ علیہ السلام بقولہ ۛ

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ۛ  
 غزنی زیارت نہ ہونے کا جو راز ہے وہ معلوم ہو گیا۔ وہ یہ ہے کہ تم وہ درود نہیں  
 پڑھتے جو امام بوصیری نے حضور پر اس قصیدہ کو سناتے ہوئے پڑھا تھا۔ اور وہ درود یہ ہے  
 مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ۛ  
 اور اس قصیدہ میں اس درود کا پڑھنا ہی خاص سر ہے۔ اس کے سوا اور کوئی درود نہ ہو  
 چنانچہ شرائط قرأت میں اول یہ ہے کہ  
 ۱۱) با وضو ہو۔

۱۲) قبلہ کی طرف نہ کر کے بیٹھ کر پڑھے۔

۱۳) تعویذ الفاظ میں خاص کوشش کرے اور زیر زیر کا لحاظ رکھے۔

۱۴) جو شعر پڑھے اس کے معنی کو سمجھا ہو اس لئے کہ دعا کے لفظوں کو اگر نہ سمجھا ہو تو اس

کی تاثیر جاتی رہتی ہے۔ جیسا کہ علامہ علی قاری رحمۃ اللہ علیہ نے مقدمہ صوب الاعظم میں فرمایا۔  
 فَعَلَيْكَ بِحَقِّ مَبَانِيهِ وَالتَّامِلِ فِي مَعَانِيهِ

(۵) ہر شعر کو شعر کی طرح پڑھا جائے نہ کہ شرکی طرز پر۔

(۶) تمام قصیدہ اول حفظ ہو۔ پھر معمولاً پڑھے

(۷) جو اس کی رات کرے۔ اور درود بنائے۔ وہ پہلے ابازت کسی ماذون سے حاصل کرے۔

(۸) قصیدہ کے اول اور آخر میں مخصوص وہ درود پڑھا جائے جو امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ

نے سرکار والامین پڑھا تھا یعنی

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ۛ  
 عَلٰی حَبِيْبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

یہ شرائط علامہ الفہام امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ کے شارح شیخ خرلوطی مفتی

مدینہ خرلوطی نے اپنی شرح میں نقل فرمائیں اور صاحب الشارح والفرہ نے سلسلہ مہروردیہ کے

قاعدہ کے تحت طریق تلاوت یوں لکھا ہے کہ مجھ کو اپنے والد ماجد میر سید علی بخاری مہروردی علیہ

الرحمۃ سے اس کی ابازت ہے۔ طریق تلاوت یوں لکھا ہے کہ:-

(۱) جس دن شروع کرنا ہو۔ حسب مقتدرہ ایک یا چند نمازوں کو کھانا کھلائیں۔ اور کھانا

شیریں نمکین و دودھ کا ہونا چاہیے۔ اول اس کھانے پر حضور کی وساطت سے مصنف

قصیدہ کی فاتحہ ہو۔

(۲) صاف اور خوشبودار لباس پہن کر قصیدہ شروع کیا جائے۔

(۳) جس شعر میں حضور کا نام نامی آئے اس کی تین بار تکرار کی جائے اور درود پڑھا جائے۔

(۴) وقت معین پر روزانہ کا درود رہے۔

(۵) مقتدرت ہو تو ہر ماہ کے آغاز میں طریق مذکور پر کھانا کھلایا جائے۔

(۶) قصیدہ شروع کرنے سے اول یہ درود شریف پڑھا جائے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مِلًّا دُنْيَا وَمِلًّا اٰخِرَةً وَبَارِكْ

عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مِلًّا دُنْيَا وَمِلًّا اٰخِرَةً وَاسْحَحْ سَيِّدِنَا مُحَمَّدًا

مِنَ الدُّنْيَا وَمِنَ الْآخِرَةِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ  
يَا جَارَ الْمُسْتَجِيرِينَ يَا أَمَانَ الْخَائِفِينَ يَا عِمَادَ مَنْ لَا عِمَادَ لَهُ يَا سَنَدَ  
مَنْ لَا سَنَدَ لَهُ يَا دُخْرَ مَنْ لَا دُخْرَ لَهُ يَا حِمْلَ الضُّعَفَاءِ يَا كَفْرَ الْفُقَرَاءِ  
يَا عَظِيمَ النَّجَاءِ يَا مُنْقِذَ الْهَلَكِ يَا مُجِبِي الْغَدَقِ يَا مُحْسِنُ يَا مُجْمِلُ يَا مُنْعِمُ  
يَا مُفْضِلُ يَا عَزِيزُ يَا جَبَّارُ يَا مُدِيرُ أَنْتَ الَّذِي تَجْعَلُكَ هُوَادُ الْبَيْتِ وَكَوْنُ  
النَّهَارِ وَشُعَاعُ الشَّمْسِ وَخَفِيفُ الشَّجَرِ وَدَوِيُّ الْمَاءِ وَكَوْنُ الْقَمَرِ يَا اللَّهُ  
أَنْتَ اللَّهُ لَا شَرِيكَ لَكَ أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ  
وَرَسُولِكَ وَعَلَى آلِ سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ يَا اللَّهُمَّ وَأَعْطِ سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ الْوَسِيلَةَ  
وَالْفَضْلَ وَالْفَيْضَ وَالذَّرَجَةَ الرَّفِيعَةَ اللَّهُمَّ عَظِّمْ بَرَهَانَهُ وَأَفْلَحْ  
مُجْتَهَدَهُ وَأَبْلِغْهُ مَأْمُولَهُ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَأُمَّتِهِ -

۱۱۱ قصیدہ ختم کر کے یہ دعا پڑھی جائے :-

اللَّهُمَّ احْرُسْنِي بِعَيْنِكَ الَّتِي لَا تَنَامُ وَاكْفِنِي بِرُكْنِكَ الَّذِي  
لَا يَرَامُ وَارْحَمْنِي بِقُدْرَتِكَ عَلَى فَلَا اِهْلَاكَ وَ أَنْتَ رَجَائِي فُكِّمْ  
مِنْ تَعَمُّدِ النِّعَمِ بِهَا عَلَى قَلِّ لَكَ بِهَا شُكْرِي وَكَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ  
ابْتَلَيْتَنِي بِهَا قَلِّ لَكَ بِهَا صَبْرِي فَيَا مَنْ قَلَّ عِنْدَ نِعْمَتِهِ شُكْرِي فَلَمْ  
يُحْدِثْهُ وَيَا مَنْ قَلَّ عِنْدَ بَلِيَّةٍ صَبْرِي فَلَمْ يَحْذَلْنِي وَيَا مَنْ رَأَيْتَنِي  
عَلَى الْخَطَايَا فَلَمْ يَفْضَحْنِي يَا ذَا الْمَعْرُوفِ الَّذِي لَا يَنْقُضِي اِبْدًا وَيَا  
ذَا النِّعْمَاءِ الَّتِي لَا تَحْصِي اِبْدًا اَسْأَلُكَ اَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ وَ  
عَلَى آلِ سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ وَبِكَ اَذَرَعْنِي فِي نَحْوِ الْاَعْدَاءِ وَالْجَبَابِرَةِ  
اللَّهُمَّ اَنْتَ تَعْلَمُ سِرِّي وَعِلَانِيَتِي فَاَقْبَلْ مَعْذِرَتِي وَتَعْلَمُ حَاجَتِي  
فَاعْطِنِي سُوْلِي وَتَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي آمِينَ بِرَحْمَتِكَ  
يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۝

## منتخب اشعار قصیدہ بردہ برائے حصول مرام

ہدایت خواندن اشعار برائے حصول مرام

۱۱۱ مندرجہ ذیل اشعار میں سے جو شعر پڑھا جائے۔ اُس کے اول آخر تین بار یہ ورد  
شریف مزبور پڑھا جائے :-

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ !

۱۲۱ جو شعر پڑھا جائے۔ اُس کی زیر زیر اور صحت الفاظ کا خاص لحاظ رکھا جائے۔

۱۳۱ شروع و ختم سے با وضو و قبلہ میٹھ کر پڑھا جائے۔

۱۴۱ اول کچھ فاتحہ توسل سید اکرم صلی اللہ علیہ وسلم امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کی ہو۔

خواص از شرح ضرر لوطی

منع قلب و نگین و نگل نفس کے لئے یہ شعر مبارک حروف مقطعات میں مدیہ پر لکھ  
کر کھلائیں۔ چند روز کھلانے سے صحت ہوگی۔ اور اگر شیشہ کے برتن پر شعر لکھا جائے اور دھو کر  
پلایا جائے تو ضیق النفس کو عجیب الاثر ہے۔

لَوْلَا الْقَوْلُ لَمْ تَبْرُقْ دُفْعًا عَلَى ظَلَمٍ وَلَا آيَدُكَ لَذِكْرُ الْبَاسِ وَالْعَلَمِ

حروف مقطعات لکھنے کے یہ معنی ہیں کہ مرکب حروف کو علامہ علامہ لکھا جائے جب  
طریقہ ذیل :-

ل دل الہ دی لم بت سق دم ع اعل اطل ل - دل اسحق ت لہ ذک س  
ال بان وال عل م +

خواص ایضاً منہ

برائے قضاء حاجات و حصول مرادات تین بار یہ شعر پڑھ کر کام شروع کرے۔ انشاء اللہ



عاجت و مقصد پورا ہو۔

كَيْفَ تَنْكِحُهَا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَى ذُلِّ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ  
خواص ایضاً منہ

۱۱ اگر اپنی بیوی کی طرف سے کسی راز مخفی کا دم ہو۔ تو اس شعر کو میوں کے پتے پر لکھ کر جب کوہ سوہری ہو۔ اس کے سینہ پر رکھ دیں لیکن یہ خیال رہے کہ بائیں چپاتی پر رکھیں تو وہ مرنے ہوئے سب کچھ ظاہر کر دے گی۔

۱۲ اور اگر کسی پر چوری کا شبہ ہو تو شعر مذکور سینہ کی زنجی ہوئی کمال پر لکھ کر اپنے گلے میں ڈالے اور اس سے سوال کرے۔ وہ دہشت زدہ ہو کر علی الفور اقرار جرم کرے گا۔  
بإذن اللہ تعالیٰ۔

لَعَنَ مَرَايَ طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَالٍ فَأَذَقَنِي  
خواص ایضاً منہ

برائے مقہوری اعداء گول کاغذ پر یہ شعر مدور سطر میں لکھ کر اپنے عمار کے اندر رکھے۔ اور پیشانی کی طرف یہ شعر رہے۔ انشاء اللہ دشمن ذلیل ہو۔ اور خود اس کے شر سے محفوظ رہے۔  
مَحْضَتِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ اَتَمَعُهُ اِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُذَالِ فِي صَمَمِ  
خواص ایضاً منہ

برائے مقہوری اعداء گول کاغذ پر یہ شعر مدور سطر میں لکھ کر اپنے عمار میں اس طرح رکھے کہ پیشانی کی طرف یہ نقش رہے۔ انشاء اللہ شرعد سے محفوظ و مصون رہے گا۔ اور اگر مطالعہ کتب سے جی گہرائے اور مضمون کتاب سمجھیں نہ آئے تو یہ شعر ایک سو انیس بار پڑھ کر مطالعہ کرے۔  
انشاء اللہ کتاب حل ہوگی۔

وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِي قَدْ اَمْتَلَأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالذَّمِّ حَنِيتَ الشَّدَمِ  
خواص ایضاً منہ

مصر علی العصیا کی اصلاح کس لئے یہ عمل عجیب الاثر ہے۔ مندرجہ ذیل شعر ایک کاغذ پر بعد نماز جمعہ لکھ کر گلاب کے عرق سے دھو کر پلائیں۔ اور اسی جگہ رو بقلید بیٹھائیں اور شروع و

منشوع سے بارگاہ الہی میں دُعا و ترفیق توبۃ النصوح کرائیں۔ عصر و مغرب و ماں بی پڑھی جائے۔  
عشاء تک اسی طرح صلوٰۃ و سلام بخشوع و منشوع پڑھا جائے۔ تو انشاء اللہ ہر قسم کے کبائر سے محفوظ رہے۔

وَلَا يُطْعَمُ مِنْهُمَا خَصَمًا وَلَا حَكَمًا فَأَنْتَ لَعْنَتُ كَيْدِ الْخَصِمِ وَالْحَكَمِ  
خواص ایضاً منہ

برائے حاجات دینی و دنیوی یہ بیت مبارک ایک مجلس میں ایک ہزار ایک مرتبہ اول آخر درود و قصیدہ گیارہ بار پڑھے۔ انشاء اللہ ایک ہی مجلس کے پڑھنے سے مراد پوری ہو۔ اور اگر اتنی مقدار نہ پڑھ سکے تو میرا تجربہ ہے کہ ہر وقت پڑھتا رہے۔ تو بھی اس کی برکات سے محروم نہیں رہتا۔ بفضلہ تعالیٰ مراد پوری ہوتی ہے۔

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ يَكْفِي هَؤُلَاءِ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِيحًا  
خواص ایضاً منہ

برائے آسانی شکر موت بالین مریض پر پڑھیں۔ اگر وقت پورا ہو چکا ہے۔ موت آسانی سے ہوگی۔ ورنہ شفا حاصل ہو۔

لَوْ نَا سَبَبَتْ قَدَرُ آيَاتِهِ عِظَمًا أَحْيَى اَسْمُهُ حَيَاتٍ يُدْعَى دَارِيسَ الزَّمَمِ  
خواص ایضاً منہ

جنگل یا آبادی میں جب کہ وحش و سباع کا خطرہ ہو۔ تو یہ شعر سات بار یا نو بار پڑھ کر اپنے گرد انگشت مبارک سے حصار کر لے۔ انشاء اللہ دائرہ کے اندر وہ وحشی داخل نہ ہو سکے گا بلکہ اگر سدھی مزاج کا انسان بھی ہوگا۔ تو اس سے بھی محفوظ رہے۔

وَقَائِدُ اللَّهِ اَعْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ مِنَ الدُّرُودِ وَعَنْ عَالِ بْنِ الْأَطَمِ  
خواص ایضاً منہ

سفر میں جاتے ہوئے یہ بیت مبارک ایک کاغذ پر لکھ کر پہلا مصرع اپنے گھر میں رکھ دے۔

لے شہادت کی انگلی سے اپنے گرد دائرہ لگائے ۱۲ لے دندہ صفات یعنی ظالم ۱۲

اور دوسرا مصرع اپنے ساتھ سفر میں لے جائے۔ انشاء اللہ بغایت گھر واپس آئے۔  
 مَا سَأَمَنِ الذَّهْرُ مَتَى مَا اسْتَجَرْتُ بِهِ إِلَّا وَبَلَّتْ بِجِوَارِهِ أَوْفَتُهُ لَمْ يَضْمِ  
 خواص ایضاً منہ

اگر کسی عورت نے مرد کو باندھ دیا ہو۔ یعنی اُس کے سوا کسی سے عجمت کے قابل نہ ہو سکتا  
 ہو۔ تو تین انڈے مرغ کے جوش دے کر چھیلے اور دو انڈوں پر صرف مہمد میں پہلا مصرع اس  
 طرح لکھے۔ کہ دونوں انڈوں کے چاروں طرف صرف پڑ جائیں۔ اور دوسرا مصرع تیسرے  
 انڈے پر اسی طرح لکھ کر پہلے مصرع کے دونوں انڈے خود کھائے۔ اور تیسرا انڈا عورت کو کھلا  
 دے۔ انشاء اللہ کھل جائے گا اور سحر مٹ جائے گا۔ رد ہو جائے گا۔  
 وَبِئْسَ تَزْفِي إِلَى أَنْ بَلَّتْ مَسْرِلُهُ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَعَنَتْكَ وَلَعَنَتْهُمْ

یہ اشعار تو وہ ہیں جو علامہ ضرلوقی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی شرح میں خاص طور پر بیان فرمائے  
 اب وہ اشعار نذر ناظرین ہیں جو ہمارے اجداد کرام سے ہمارے خاندان میں عملاً معمول ہیں۔  
 وبالله التوفیق۔

### خواص

اَمِنْ تَدَكُّرِ خَيْرَانِ سَے فَمَا تَعَيَّنَكَ اِنْ قُلْتَ يَكُ تَنْ شَعْرُ بَرْتِہیں۔  
 ان تینوں اشعار کو اگر شیشہ کے برتن پر لکھ کر مینہ کے پانی سے اُس جانور کو پلایا  
 جائے جو تابعِ فرمان نہ ہو۔ تو عمل الفور متبع ہو جائے۔  
 اور اگر یہ تینوں شعر ہرن کی جھلی پر لکھ کر گنت والے کے بازو پر باندھ دیں تو رکاوٹ  
 لسانی دور ہو۔ اور بھون اللہ تعالیٰ الفصح اللسان ہو جائے۔

### خواص بیت

جس شخص کے دل میں حُزن و ملال یا تنگی ہو۔ اور مکرر دہتا ہو۔ اُسے یہ بیت مبارک صرف  
 مقطع بیتِ سیب پر لکھ کر کھلائیں۔ انشاء اللہ رفعِ مرض ہوگا۔ اور اگر شیشہ پر لکھ کر دھوکہ پلا دیں  
 تو بھی مفید ہوگا۔ لیکن تفاح یعنی سیب پر لکھ کر دینا زیادہ مفید ہے۔

كَيْفَ تُنَكِّرُ حَبَابًا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ بِهِ عَلَيْنِكَ عَذُولُ الذَّمِّعِ وَالسَّهْمِ  
 مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْعَالَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَذَابِ مُنْ عَجْمِ  
 یہ بیت مبارک ہر قسم کے آسیب زدہ پر پڑھ کر دم کریں اور چینی پر لکھ کر پلا میں تو چند  
 زمیں شفا حاصل ہو۔ بلکہ اس کا تعویذ لکھ کر گلے میں باندھ دیں۔



## صاحبِ قصیدہ بُردہ علامہ بوسیری رحمۃ اللہ علیہ

عشقِ مصطفیٰ اور نعت گوئی اسرارِ دو عالم جناب رسالت مآب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس سے اظہارِ محبت و عقیدت مسلمانوں کا جزوِ ایمان ہے۔ صحابہ کرام اور تابعین اُمتِ نبویؐ کی بجز محبت سے سرشار تھے اور یہی چیز ان کے لئے مایہٴ صداقت و رہی۔ اُمتِ مسلمہ کے شاہ و گدا کے درجہات و مراتب کا معیار بھی محبتِ رسول ہی رہا ہے۔ عملِ بالقرآن، اتباعِ سنتِ رسول، صلوة و سلام، نعت و منقبتِ اظہارِ محبت کے مختلف انداز ہیں۔ اور عاشقانِ رسول اسی تابعِ عزیز کے سہارے کائناتِ ماضی پر چھائے رہے۔

انکہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ اوست! بحر و بر در گوشہٴ دایمانِ اوست!

محبتِ رسول ہی وہ ہند ہے جس کی بدولت شرقی و غربی، مہمی و عربی، رومی و شامی، گورے اور کالے شاہ و گدا محبتِ سرورِ رسول ہوئے۔ سرکارِ دو عالم کی بارگاہ میں بیٹھے دالوں میں سے نعتِ خوانانِ رسول کو ایک خاص مقام حاصل رہا ہے۔ عالمِ اسلام کی ہرگز یہ شخصیتوں میں محبتِ سرورِ رسول بڑے بلند و مرتفع مقام پر فائز ہے۔ عربی زبان میں نعتِ رسول کا کمال قدرِ ذخیرہ موجود ہے۔ فارسی، اردو و ہندی نقیہ اشعار کا بحرِ ذخیرہ موجود ہے۔

حضرت تھانِ بن ثابت رضی اللہ عنہ سے لیکر علامہ بوسیری صاحبِ قصیدہ بردہ کے عہد تک (۱۰۰۰ تا ۱۹۵۰ء) ہزاروں قصائد لکھے گئے جو سرکارِ دو عالم کے عاشق ہیں۔ مگر علامہ بوسیری کے قصیدہ بردہ کو جس خاص شہرت سے نوازا گیا ہے۔ وہ حضرت بوسیری کا ہی حصہ ہے۔ اس قصیدہ کو خود سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحبِ قصیدہ کی زبانِ غلب میں سنایا۔ چارہ انعام میں بخشی، بدنی اور روحانی بیماریوں سے نجات دی۔ اور ہر سب سے بڑھ کر اپنے نعتِ خواں میں منفرد اور ممتاز مقام بخشا۔ رسالت کا وہ کونسا پروانہ ہے جو بوسیری کی زبان سے کہا ہوا قصیدہ نہیں پڑھتا۔

مشائخ، علماء اور مصلحان نے اسے ہر دور میں حرمِ جان بنایا، ہر مجلس میں پڑھا، ایک بار نہیں ہزار بار پڑھا۔ انھوں نے اُمتِ اہل بیت کے قصیدہ بردہ کو پڑھتے پڑھتے بارگاہِ نبوت میں بارگاہِ

ہوئے اور حقیقت یہ ہے کہ اس تالیفِ سازِ قصیدہ نے جہاں عاشقانِ رسول کو ایک مقبول و مرغوب روحانی غذا دی وہاں صاحبِ قصیدہ کو آسمانِ شہرت کی ان بلندیوں پر پہنچا دیا جہاں بہت کم لوگوں کی رسائی ہوتی ہے۔

علامہ بوسیری محمد بن سعید المعروف بہ علامہ بوسیری رحمۃ اللہ علیہ یکم شوال ۶۰۵ھ (۱۲ مئی ۱۲۱۲ء) مصر میں ایک قصبہ دلاس میں پیدا ہوئے۔ آپ قبیلہ منہاجیر سے تعلق رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عرب کے بعض تذکرہ نگار آپ کو منہاجی اور مقامِ ولادت کی وجہ سے دلاسی اور مقامِ سکونت کی وجہ سے بوسیری کہتے آئے ہیں۔ آپ نے تیرہ سال کی عمر میں حفظِ قرآن کیا اور دیگر اسلامی علوم میں مہارت حاصل کر کے یک گز کمال حاصل کر لیا۔ آپ کے کلام میں جن اصطلاحات اور تعلیمات کا تذکرہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ علمِ حدیث، تفسیر، لغت، فرائض اور علمِ کلام میں پوری پوری صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ علمِ ادب، بیان اور صرف و نحو میں شائق و کفایت دیتے ہیں۔ آپ کا جو سرِ کلام دیوانِ بوسیری مصر میں کئی بار چھپا۔ انگریزی اور عربی میں ان کے تراجم ہوئے۔ یہ دیوان آپ کی تادم الکلاہی پر شاہِ عادل ہے۔ اہل علم نے آپ کے شاعرانہ کلام اور ادبی مقام پر دو تحسین پیش کی ہے۔ شیخ الاسلام علامہ سیوطی، علامہ ابن العاد و سیوطی، ابنِ شاکر کتبی، بطرس بستانی (صاحبِ ادباء العرب) ابنِ سید الاناس (حضرت بوسیری کے شاگرد) جیسے حضرات نے بڑی فراخ دلی سے آپ کے کمالاتِ علمی کا اعتراف کیا ہے۔ مستشرقین میں سے نکلسن اور آگری بھی آپ کی جلالتِ شان کے قائل ہیں۔

آپ تصوف میں حضرت ابو العباس احمد الرضوی (م ۶۸۶ھ) کے مرید تھے۔ اور آپ بیعت سے ہی روحانی مقامات طے کئے۔ آپ اپنے زمانہ کے رواج کے مطابق فکرِ معاش کو دور کرنے کے لئے ذریعہ زین الدین یعقوب بن زبیر کے شاہی کاتب تھے۔ بعد ازاں مختلف درباروں تک رسائی حاصل کی۔ عمر کا ایک حصہ اسی بادیر میں گزارنے کے بعد آپ نے اپنے آپ کو ثناء خوانی رسول کے لئے وقف کر دیا۔ اور پھر کئے بسبب سے عمر بھر قدمِ باہر نہ نکالا۔

علامہ بوسیری جس زمانہ میں پیدا ہوئے۔ مصر بڑے انقلابی دور سے گزر رہا تھا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کا بھائی الملک العادل ابوبکر مسر و شام کا حکمران تھا۔ مگر اس کی وفات کے بعد

ایہوں میں غمان بھی شروع ہو گئی اور یکے بعد دیگر مختلف لوگ تخت نشین ہوتے رہے۔ ایران و توران، عباسیہ اور خاندانوں کی باہمی کشمکش کا میدان بنے ہوئے تھے۔ مصر و شام صلیبیوں کے حملوں اور پھر باہمی آویزشوں کا نشانہ تھے۔ شمال سے تاتاری حملہ آور غلبت اسلام کو نہیں نہیں کر رہے تھے۔ ان حالات میں عالم اسلام پر جو کچھ گزری وہ علامہ بوسیری کی نظروں کے سامنے گزری۔ آپ دس سال تک بیت المقدس میں مصروف ریاضت و عبادت رہے۔ پھر سرزمین بکاء میں قیام پذیر ہوئے اور اپنے شیخ کے قدموں میں سکون کی دولت حاصل کرتے رہے۔

**بوسیری کے عہد میں مسلمانوں کی حالت**

پروغیر نکلسن نے آپ کے عہد کو شاندار تاریخ کا المناک اختتامیہ قرار دیا ہے۔ اگرچہ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد مسلمانوں کی ترک، مثل اور ایرانی سلطنتیں قائم ہو گئیں۔ مگر غازیان اسلام کا ہر اول دستہ کہاں گیا جو مدینہ منورہ سے صلاۃ و سلام کی تازگی لے کر روانہ ہوا تھا۔ عرب کے وہ جلالے کنی وادیوں میں کھو گئے جو شعلہ بامان زبان، برق پاش فصاحت اور آتش زیر پر تواریں لے کر باطل پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ عرب کے وہ مدی خواں کہاں گئے جنہوں نے محارمے عرب سے نکل کر اسلام کے پرچم کو اپنے زمانہ کے تمدن ترین خطوں میں لہرایا تھا، دنیا کے مزاج کو بدلا تھا، سوچنے کے انداز بدلے تھے، ذہن انسانی کو نئے افکار سے روشناس کیا تھا۔ بوسیری کے زمانہ میں عہد رفتہ کی یہ عظمتیں عرب کے محروموں، مغراناظہ کے سبزہ زاروں، اور نیک کی وادیوں میں بھری دکھائی دیتی تھیں۔ انہی مدہم روشنیوں میں علم و ادب کا کارواں، ٹٹٹا کارواں شکست خوردہ قوم اند احساس شکست سے دبا ہوا قافلہ سرگرم سفر تھا۔ بے مقصد اور بغیر کسی نصب العین کے ایک معاشرہ زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس عہد کا ادب جس میں علامہ بوسیری کو زبان فصاحت و دلکشا پڑی ایک جمودی ادب تھا۔ ایک مایوس اور غوطیت زدہ قوم کا ادب تھا ایک نئی ہرئی تہذیب کا پسند بے جان تھا، سیاسی انحطاط، معاشی بد حالی اور ثقافتی بے راہ روی اس ادب کا نام نہ بن سکتے تھے۔ شعرا پر چود تھا اگرچہ شاعر تھے۔ دیوان بھی مرتب ہوئے تھے۔ شعر بھی کہے جاتے تھے۔ لیکن مثبتی، مقتری اور ابن الفارض سے اس دور کے شعراء کو کیا نسبت تھی۔ بایں ہر علامہ بوسیری نے اس دور میں ایک اچھا ادب پارہ پیش کیا۔ جسے ہم قصیدہ بردہ

کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

**قصیدہ بردہ کی مقبولیت** ناظرین نے اس قصیدہ عالیہ کی ادبی خوبیوں اور بعض مخصوص صنعتوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ قصیدہ بردہ کو مستف نے

دہل فصول میں تقسیم کیا ہے۔ ہر فصل میں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محاسن و نامہ کرا کے انداز میں بیان کیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ عاشقان رسول کے لئے بڑا قابل فخر سامان جمع کر دیا ہے۔ بیلا در پاک سے لیکر وصال مبارک تک آپ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بڑی محبت سے بیان کیا ہے۔ ۱۶۲ شعروں کا یہ قصیدہ مرصع اہل دل کی روحانی غذا بنا ہوا ہے۔ ابتدائے کار سے لیکر آج تک اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اسے روحانی فائدوں کیلئے استعمال کیا جاتا رہا ہے اور اس سے فیضان کی بارشیں حاصل ہوتی رہیں۔ وظیفہ جان کر پڑھا جاتا رہا۔ مقدس عبادت گاہوں کے درو دیوار اس کے اشعار سے مزین رہے۔ اور اب تک اہل اللہ کی پاکیزہ مجالس میں اہتمام سے پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ شعراء نے اس قصیدہ پر ہزاروں قصیدیں لکھیں سینکڑوں شریں لکھیں اور درجنوں تشطیریں لکھیں۔ اگر ہم ان تمام شروح و تعلقات کی تفصیل لکھیں۔ تو ایک دفتر درکار ہے تاہم قارئین کے ذوق کے لئے ہم ایک مختصر سا نامہ ان تعلقات کا ذکر کرتے ہیں جنہیں ماہر کتابیات ترکی عالم علامہ مصطفیٰ بن عبداللہ المعروف برباجی ظیفہ و کاتب علی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب کشف الظنون کی جلد دوم (مطبوعہ استنبول ۱۱۴۳ھ) میں جمع کیا ہے اس کتاب میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ان کی نگاہ میں عربی زبان میں قصیدہ بردہ کی چالیس شریں گزری ہیں۔ جنہیں ہر دور کے معروف شعراء، اہل علم اور صوفیاء نے تالیف کر کے اپنے ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ بیس تجنیسیں، پچودہ تبسییں (قصیدہ کے ہر شعر کے پہلے مصرع کو لیکر اس کے ہم قافیہ و ردیف پانچ مصرعوں کے اضافہ کو تسبیح کہتے ہیں) نو تشطیریں۔ (ہر شعر کے درمیان میں دو مصرعوں کا اضافہ تشطیر کہلاتا ہے) اور کئی ایک تہذیبیں (ہر شعر کے نیچے چند مصرعوں کے اضافہ کو تہذیب کہتے ہیں) اور سینکڑوں قصیدیں لکھی گئی ہیں۔ ان شریوں اور قصیدوں کے علاوہ قصیدہ بردہ کے متعدد تراجم دنیا کی اکثر زبانوں میں کئے گئے۔ لاطینی، جرمنی، فرانسیسی، انگریزی، ملائی، فارسی، اردو، ترکی اور پنجابی میں بڑے سب سے کئے گئے اور ان میں سے اکثر پیچھے۔ ان دنوں



اُردو تراجم میں خزان بہادر محمد حسین خاں، مولانا عزیز الدین، بہاولپوری، مطبع مجیدی کانپور، تاج  
کپنی لاہور، اصح المطابع کراچی اور مولانا نور بخش توکلی مجددی، علی حسن صدیقی اور محمد فضل احمد عارف  
کا ترجمہ بہت مقبول ہے۔ مولانا عزیز الدین بہاولپوری نے سرائیکی میں ترجمہ لکھا۔ پنجابی کے اکثر ترجمہ نگاری  
شعروں میں لکھے گئے۔ مولانا نبی بخش سلوانی مرحوم ثولت تفسیر نبوی کا پنجابی ترجمہ ناما مشہور ہوا۔ بجاوا  
(اڈونیشیا) میں جاوی زبان میں ۱۳۱۳ھ میں ترجمہ طبع ہوا۔ (ماخوذ از طیب الوردہ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قصیدہ بردہ شریف

بدون منظوم تراجم اُردو و فارسی

فارسی ترجمہ

از مولانا عبد الرحمن جامی

اُردو ترجمہ

از محمد فیاض الدین نظامی

آمِنْ تَذَكَّرُ حَيَّرَ ابْنُ بَدِشْ مَسْکَمْ

مَرْجُوتٌ مَعْجَزِيٌّ مِنْ مَقْلَقِ تَوْبَتِمْ

کیا تمہیں یاد آگئے ہمایوگانِ ذی سلم خون کے آنسو جو نگہیں سے دہاں ہیں دہکم  
اے زیارِ صحبت یا رانتِ اندوہی سلم اشکِ چشمِ آہستہ بخشنی باغوں و اہل گشتہ ہم

أَمْ هَبَّتِ السَّيْرُ مِنْ تَلَقَّ كَوْ كَاطِنَتْ

فَاَوْصَى الْبَرَقُ فِي الظُّلُمَاتِ مِنْ كَرَمِ

یا سہالائی ہے سمت کا ظلمہ سے اک پیام یا ہوا بجلی سے روشن رات میں کوہِ انہم  
یا مگر از کاظمہ ما سے وزیرِ از کرتے دوست یا مگر در نیم شب برقعے جہیہ انا انہم

فَمَا لِي بَيْنَكَ إِن قُلْتَ الْفَمَا هَمَّتَا  
وَمَا لِي بَيْنَكَ إِن قُلْتَ اسْتَفَقْ لَهُمْ

کیا ہوا آنکھوں کو تیری روئی ہیں زار زار کیا ہوا دل کو ترے کیوں اس قدر کھانا ہے غم  
چہیت چہیت را چہ گئی خشک شو گویاں شود چہیت دل کوئی بہوش اشینفتہ گرد و زخم

أَيْحَسِبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مَكِينُهُ  
مَتَابِينُ مُسَيِّحَةٍ مَيْتَةٍ وَمُضْطَرِمْ

ہے عبت تیرا گماں چہیتا نہیں ہے را عشق اس کو افکار ہے ہیں سوز و دل اور چشم ہم  
لے تو پنداری کہ عشق عاشقان پہنایا شود با وجود آتش دل سوز و آسب چشم ہم

كُلُّ لَوْلَا إِلَهْوِي لَمْ تُشْرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلِيلٍ  
وَلَا أَرَقْتَ لَيْلًا كَيْدَ الْبَائِسِ وَالْعَلَمِ

یوں نہ دیرانوں پہ روتا گر نہ ہوتا سوز عشق مضطرب کرنے نہ تھو کہ قصہ بان و ظم  
گرد و بوسے عشق اشکات برطلل کے رشتی کتے ہی بے خواب چہیت از جنم بان و ظم

كَلَيْتَ مُشْكِرًا مَوْجِبًا لَعْنَةَ مَا شِجِدَتْ  
بِهِ عَلَيْكَ عَذْرَاةٌ دَلَّاهُ مَعَ وَالتَّقَمِ

عشق سے انکار کرنا تیسرا ممکن ہی نہیں ہیں گواہ معتبر صورت تری اور چشم ہم  
ہوں کہی انکار عشقش ہوں گواہی میدہند بر تو اشک چشم دیگر زدتی روئے ستم

وَأَفْبَتَ الْوَجْدَ حَطِيءٌ عَبْرَتِي وَصَدِي  
وَمِثْلُ الْبَهَارِ عَلَى حَدَائِكَ وَالْعَنَمِ

خط اشک اور لاغری نے عشق ثابت کر دیا زرد گل کی طرح رخساروں پر مانع غم  
عشق ثابت کر دے بر زو خط اشک لاغری ہوں بہار روئے یار و دوستی شاخ غم

لَعَنَهُ دَلَّاهُ كَلَيْتَ مَنْ أَهْوَى فَأَلْقَى  
وَالْحُبُّ يَكْتَرِيضُ الْكَلَامَاتِ يَا لَأَلَمِ

ان خیال یار نے مجھ کو گویا مات بھر لفظوں کو کر دیا ہے عشق نے رنج و الم  
ہوں خیال دلبر آدم را بے خواب کرد عشق آدم را میب ان تری رنج و الم

يَا لَأَلَمِي فِي الْهَوَى الْعَذْرَاةِ مَعْدِنَةٍ  
مِثْلِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ

اوصحا تو عشق میں کہ معذرت میری قبول ہے اگر انصاف تجھ میں کر نہ مجھ پر ستم  
لے کہ در عشق ملامت می کنی معذرت دار گر ترا انصاف باشد عذرازی از کرم

عَذْرَاةٌ حَالِي لَا يَسْتَرْحِي بِمُسْتَدِيرَةٍ  
عَيْنُ الْوَسَاةِ وَلَا أَعْيُنِي يَمُحِي

اب تو واقف ہو چکے انکار مجھے ہوا در دیر او نہیں سکتا کہی تورت سے کم  
حال من در تو گذشتہ ستر من از خدایا نیست پہنایا مردن نائل گشتہ از الم



تو نصیحت کی کئی نیکو دمن میں نشوونم  
ہم عاقل باشندہ ایم از امت و رحمہم

کی ضعیفی نے نصیحت میں نہ جھٹلایا کہ  
شیب چم نادون مجرم گلین بدبو

گو نصیحت میں بڑھاپا ہے مہمب را از تہم  
در چہ شیب اند نصیحت و درامش را از تہم

نفس آواز نے لیکن جہل سے مانا نہیں  
نفس فرماں دہ بدامیگشت و نیم خراب

اسکے مہمانی نہ کی کچھ میں نے کارِ خیر سے  
آئی جب مہمان پیری سر پر میرے ایک دم  
ہم نکرد او کا نیکو بہر مہمانی او  
بر سر آمد فروزا من گشتہ محترم

کاش میں پہچانتا تو قمر اس مہبان کی  
گر نہ اس مہبان کو رائیہ دارم عزیز

پس چھپا لیتا سفیدی سر کی از رنگ کتم  
کردے تغیر اس سفیدی مومیم از کتم

کون ہے جو نفس کر کش کو مے بول چہرہ  
نفس کر کش را زیے را ہی کہ می آرد براہ

نفس کی خواہش گناہوں سے نہیں ممتحن ہوتی بلکہ  
پس مجبور فعلِ عیسیٰ کی سرپرست رہتا ہے نفس

جس طرح مجمع البقرین میں نہیں ہوتا شک  
زانکہ قوتِ میدہ بہرِ ہمتِ علماء افسد شک

نفس کی این مادیات و غفلت شیر خوار  
نفس پرور طفل ست اگر شیرین ہی تم خورد

دودھ پیتا بنائے گا جب ہم بچہ لاؤ گے ہم  
در شیرین بازاری او نہ خواہد هیچ دم

۱۹  
قَا صُورِي هَوَاهَا وَحَا ذِيكَ تَوَلَّيْتُ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مَا تَوَلَّى يَصُومُ أَذْيَبُ

خواہشوں کو روک کر نفس کا تابع نہ ہو ختم کر دے یا زنجیر کو عیب والا کہہ کر کم  
باز گیرش از ہوا بر خود ہوا صاحب کم کن چوں ہوا حاکم شود نہایت بشد یا گشت کم

۲۰  
وَرَا عِيَهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِلَةٌ  
فَإِنْ هِيَ اسْتَحْضَتْ الْمَوْعِدَ فَلَا تَجِبُ

باز کہ حرج منسل کو لذت تشہیر سے اس چو گاہ ہو س سے دود رکھ اپنا قدم  
نفس را مقہور کن چوں در مل جولال کنی ورنہ بخیر سے انس گیر باز دگرش از دستم

۲۱  
كَمْ حَسَنَتْ كَلِمَةً لِلْمَرْوَاتِ كَلِمَةً  
فَمِنْ حَيْثُ كَلِمَةٍ رَأَتْ السَّمَّ فِي اللَّذَائِمِ

لذتیں چکنی غذا کی زہر قاتل تھیں مگر کھانے والے نے نہ جانا ہمیں پڑی ہوئی  
لذتے کاں بامضرت باشد آرایہ خلقت آہنچال کو دنیسا بدایں کر نہ ہر اندر دم

۲۲  
وَأَحْشَ النَّاسَ إِلَى مِنْ جُوعَةٍ وَمِنْ شَيْءٍ  
فَرَبِّ مَخْصَصَةٍ تَسْتَرْقِي مِنَ التَّحَمُّمِ

مکر سے کر خوف انکے شکم سیری ہر کر تو مگر آفتیں خالی شکم کی کچھ نہیں سیری سے کم  
تر ترس از میلہ بے نفس حق بن شمع گاہ باشد گشتی بدتر سیری و خشم

۲۳  
وَأَسْتَغْفِرُكَ الذَّمُّعُ مِنْ عَيْنِي قَدْ مَثَلَتْ  
مِنْ التَّعَارُفِ وَالنَّهْمِ حَمِيَّةُ التَّكْدِمِ

ان گناہوں میں جو اکھوں میں بسے ہیں دودگر منفعل ہو کر بہا شکست امت و مبدوم  
بس بہا زانہ کمال شکست کہ شہیت پڑشد از عارم پس ملازم شو بد گاہ ندوم

۲۴  
وَحَالَتِ النَّفْسُ وَالشَّيْطَانُ وَالْغِيَا  
فَإِنْ هِيَ اسْتَحْضَتْ الْمَوْعِدَ فَلَا تَجِبُ

نفس و شیطان کا مخالف بن نہ ان کا کہا انکی سچی سچی نصیحت مجھ سے کیا کچھ ہے کم  
بخلاف نفس و شیطان باش فرانش میر و نصیحت میکند قول شان ان تنہم

۲۵  
وَلَا تَطْعَمُ مِنْهُمْ مَخْصَصًا وَلَا حَكَمًا  
فَأَنْتَ كَعَرَفَ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

تو نہ کر ان کی اطاعت چوں یہ حاکم یا عدو جانتا ہے غیب تو میر دود میر حکم  
ترک کن فرمان ایشان خصم باشند یا حکم دانکہ میدان تو میر خصم و ہم میر حکم

۲۶  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي بِأَعْمَلِ  
لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ كَسَلًا لَمْ يَحْشَ

توبہ کر انہوں میں قول پے مل کے واسطے بانجو عذرت سے امید و لا مل کہتے ہیں ہم  
میں کم استغفر اللہ اد کلام بے عمل پتہ میخوام اتلاں دن کر ہوا صاحب عقم



۲۷  
أَمْرًا تَكُ الْغَيْرَ لَكِنْ مَّا أَتَى مَرُوتَ بِهِ  
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا أَتَى لَكَ اسْتَقَمْتُ

کی نصیحت و رسول کو اور میں خود بے عمل ہو نصیحت کا اثر کیا بے عمل جب مجھے میں ہم  
امر کروم من بخیرت خود نکروم ایسا چہیزد رستی و دیں نکروم پس چہ سودا رفتیم

۲۸  
وَلَا تَزِدْ وَدَّتْ قَبْلَ الْعَوْنِ تَأْفِكًا  
وَلَمْ أَصِلْ رَسُولِي فَدَحِضْ وَلَمْ أَصْلَمْ

اک نفل کا بھی نہیں ہے نا و راہ آخرت جز نماز فرض روزہ کچھ نہیں کہتے ہیں ہم  
ترشہ ہرگز نہ کروم بہر زاد آخرت و نماز و روزہ جز فرضی میا مدد تم

۲۹  
ظَلَمْتُ سِتَّةَ مَنِ أَخْبَى الظَّلَامِ إِلَى  
أَيْنَ اسْتَكْتَفَتْ قَدْ مَاءَ الظُّمُؤَيْنِ وَرَمَ

اس نبی کی پاک سنت پر کیا میں نے تم تھا قیام شب جن کے پائے نازک پر دم  
من ستم کروم بے برکت خیر الرسل آنکا ادا حیاتے شبہا پائے دے کر دے دنا

۳۰  
وَنَشَدَّ مِنْ سَعْيٍ أَحْسَاءَ وَطَلَى  
تَحْتَ الْجَبَارَةِ كَشْمَا مَشْرُوكِ الْأَدَمِ

بھوک کی قید تھے ہاشا و تون مجھب اپنے پتھر سے بارہا ناز پر درودہ شکم  
سگ بستے بر شکم اس ناز میں ارکشکی مرگ کر دے دروہ حق جسد دینار و درم

۳۱  
وَرَأَوْتَهُ الْجَبَالَ الشَّمُ مِنْ دَهَبٍ  
عَنْ لَهَيْهِ فَأَرَاهَا أَيْمَانًا شَمًا

بن کے سونے کے پہاڑ اُن کے کمال میں حضور کچھ ترجمان کی تھے آپ وہ عالی ہم  
کہہ انز کرد خود را عرض تا گرد و قبل لئے گردانید اداں در مصطفیٰ غیر ایشم

۳۲  
وَأَلَدْتُ زُهْدًا فِيهَا أَحْمَرُ وَرَنَةٌ  
إِنَّ الظُّمُؤَةَ لَا تَكْفُو عَلَى الْعِصَمِ

ایسی حاجت پر بھی تقویٰ کر کیا مضبوط تر سچ ہے حاجت غالب آسکتی نہیں اور عرصہ  
باضورتہا کہہ دشمن میل برنیا نکرو از ضرورت مستبردا نکرو در است از حرم

۳۳  
وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ظُهُورُ مَنِي  
لَوْلَا لَمْ تَحْدِجِ الدُّنْيَا مَنِ الْعَدَمِ

کیا مجھے مال ضرورت انکو دنیا کی ملن گزرتے آپ تو دنیا بھی ہوتی کا عدم  
ہوں تو اند خزانہ برو دنیا ضرورت نہ کہہ گر نامد سے دنیا گے بیرون نمشتے از عدم

۳۴  
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْكَبِيْنَ وَالْثَّقَلَيْنِ  
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ بَحْرَمِ

یا محمد وہاں کے آپ ہی سردار شاوچن و انس بھی اور مہر عرب و عجم  
اں محمد سید کو کین خدائیں و جاں بہتر اہل دو عالم مہر عرب و عجم

۲۵  
يَدِينَنَا الْأَمِيرُ الشَّاهِي قَلَا أَحَدٌ  
أَبْتَرَنِي قَوْلِ لَا مِثْلَهُ وَلَا نَعْمَ

آمر و ناہی پیسہ ہیں ان کا جواب  
ہیں نہایت صاف گروہ قول لاہو ہا ہم  
آمر و ناہی پیسہ آں رسول راست گر  
راست گر تر زونہ بد در قول لا و نہ ہم

۲۶  
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرَى شَفَاعَتَهُ  
لِيَكُنْ هَوَالِي مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمٌ

وہ حبیب ایسے ہیں جن سے شفاعت کی امید  
وقت ہول و خوف میں بیش آئیگی جس میں خوش  
اں جیسے کہ زو امید گاہ مرواں  
در شفاعت نزدیک ہائے پیچیدہ ہم

۲۷  
دَعَا إِلَى اللَّهِ قَالَتْ مَنُكُونِي بِهِ  
مُسْتَقِيمٌ كَوْنٌ يَجْعَلُ غَدْرٌ مُنْقَضِمٌ

دعوت حق اپنے دی اور کیا جس نے قبول  
ایسی رسی اس نے پکڑی جو نہ ہوگی منقسم  
مروا خدا نے حق و ہر کہ دے دست نہ  
دست زود در جبل حکم کاں بریدہ نشندم

۲۸  
فَأَنَّ التَّيْبَتِ جَنِّ فِي خَلْقِي وَفِي خَلْقِي  
وَلَمْ يَدَّ الْأَوْفَى فِي عِلْمِهِ وَلَا كَرَمِ

سب سے اعلیٰ مرتبہ ہے خلق میں اور خلق میں  
ابہا میں سب سے اعلیٰ آپ کا علم و کرم  
بہتر و غیراں در خلق و در خلق آباد  
کس چو نادانہ در علم و نہ در وصف کرم

۲۹  
وَمُكَلِّمٌ مِّن رَّسُولِ اللَّهِ مَلَكٌ مِّنْ  
عَدُوِّ قَائِمِ الْبَحْرِ أَوْ رَشَاقَتِ الدَّيَمِ

ابہا سب ملتمس ہیں تاکہ ملے کہ نہیں  
ایک چو بحر سے یا قطرہ ادا بر کرم  
ملتمس از دے ہر انا سید و نازل  
یک کف اندر دے علم و شربت زاب کرم

۳۰  
وَأَقْبَمُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ  
مِنْ لَفْظَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

اپنے عذر مرتبہ پر سب کھڑے ہیں زبورو  
جیسے نقطہ حروف میں اعراب لفظوں میں ہم  
نزداد استادہ جملہ ہر کہے در حدیث  
نقطہ از علم فارو یا نصیبہ از حکم

۳۱  
قَالُوا الَّذِي تَكْفُرُ مَعَنَا وَصُورُهُ  
تَحْمَاضُ طَهْرًا حَبِيبًا بَارِعًا فِي النَّسَمِ

صورت و سیرت میں ہیں سرکار عالی تہمت  
اسلئے اُن کو کیا حق نے حبیب مہترم  
از خلایق او برد و دور ست و منی تمام  
برگزیدہ شخص و رحمت خالق روح و نسیم

۳۲  
مُسْتَرَدٌّ عَنْ شَرِّكَ يَكْفُرُ فِي مَحَاسِنِهِ  
بِحُجَّةِ هَذَا الْحُسَيْنِ فِي عَدُوِّ مُنْقَسِمِ

کوئی عالم میں نہیں اُن کا پاس در شرک  
حسن میں جو ہر ہے اس کا فوکل انقسم  
او منزه از شرک اندر محاسن آمدہ  
جو ہر حسن محمد پارہ نامہ در قسم

۳۳  
كُلُّ مَا دَعَتْهُ النَّصَارَىٰ فِي كِبَيْتِهِمْ  
وَاحْتَكَمُوا شَيْئًا مِّنْ حَارِبِهِ وَاحْتَكَمُوا

جو نصاریٰ نے کہا عیسیٰ کے حق میں تو نہ کہہ اور جو ممکن ہو کر مدح نبی مسترد  
انچہ ترسایاں بگفتند در حق عیسیٰ گو پس جو در حق سید انچه خواہی از حکم

۳۴  
فَالنَّبِيُّ إِلَىٰ ذَاتِهِ مَا شِئْتُ مِنْ تَكْرُرٍ  
وَالنَّبِيُّ إِلَىٰ قَدَرِهِ مَا شِئْتُ مِنْ عِظَمٍ

جو شرف ہو ذات اقدس کی طوٹ منسوب جتنی عظمت چاہیے کر شان والا میں رقم  
نسبت اندر ذات او کن ہر خواہی از شرف نسبت اندر قدر او کن ہر چہ خواہی از عظم

۳۵  
فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ كَذَلِكَ  
حَدُّ يُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

مذہبیں ہے کہ فی حضرت کے کمال فضل کی ہو بیاں کر منہ سے توصیف شری غیر الامم  
فضل و جاو معطفہ احد سے ناز در کمال تا آنکہ در وصف روشن آن را بیش و کم

۳۶  
لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرَةُ آيَاتِهِ عِظَمًا  
أَخْبَىٰ اسْمُهُ جِئِينَ يَدْعِي دَارِ الْبَرِّ

ان کی عظمت کے مساوی معجزے ہوتے اگر ہم انکا زندہ کرتے استخوان اے رم  
در غرور قدر بزرگش کر نمونے معجزت یادناش زندہ کرے استخوان اے رم

۳۷  
لَمْ يَنْفَعْنَا إِلَّا الْغَىٰ الْعَقُولِ بِهِ  
حَدُّ صَاعِلَيْنَا أَكَلَتْ تَرْبَتٌ وَكَلَّمَ لَيْلِمَ

باز رکھا امتحاں سے جس سے عاجز فہم ہو مہرانی کی نہ بچتے یوں شک حیرت ہم  
انچہ او فرمود عقل از فہم آں عاجز نہ شد بر صلاح ماہر یوں ست بے گمان بے فہم

۳۸  
أَخْبَىٰ الْوَرَىٰ كَلَّمَهُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَزِي  
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ عَكْرٌ مُنْقَجِمٌ

ستر باطن کی حقیقت کی غفلت کر بگ دور سے نزدیک سے طرح بے مجبور فہم  
ما تلال از فہم معنی محمد عاجز ناند اہل عالم جملہ در وصف کشید ستند دم

۳۹  
كَالْشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ  
صَفِيَّةٍ وَكَرَّ الْظُلُومِ مِنْ أَمَمٍ

وہ میں مثل شمس سے ظاہر ہو چھوڑا دور سے اور آنکھیں قریب سے ہوتی ہیں شہرہ ایک دم  
مثل خود شہید دست مالش کو بود کہ نزدیک در برابر چشمہائے مردم انداز و بہم

۴۰  
وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ  
قَوْمٌ يَتَنَامُونَ تَسْلُوْا عَنْهُ بِالْحَلَمِ

اہل دنیا کس طرح ان کی حقیقت پاکیں خواب غفلت میں ہیں کہ قوم خوابیدہ ہیں ہم  
بہل با شنش حقیقت اہل عالم چوں بڑ مست خواب دیدنش در خواب ماندتم



۵۱  
قَبْلَ الْوَعْدِ أَنْتَ بَشَرٌ  
وَأَنْتَ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كَلِمَةً

انتہائے علم کہتی ہے وہ ہیں خیر البشر  
جملہ مخلوقات میں رکھتے ہیں وہ شانِ کرم  
مبلغ معلوم مروج آن کر سید آدمی ست  
بہترین مودن باشد رسولِ محترم

۵۲  
وَكُنْ أَوَّلَ آتِي السَّيِّئَاتِ الْكُفْرَانِ بِهَا  
قَالَتْ مَا أَصْلَكَ مِنْ تَوْبَةٍ بِيْهِمْ

جو رسولانِ طیلِ القدر کے تھے معجزے  
آپ ہی کے گورے پایا تھا سب نے پر کرم  
ہرچہ آور و نہ مجروحِ رسل از معجزات  
آن نورِ مصطفیٰ آمد بایشانِ کرام

۵۳  
فَأَنَّ شَمْسٍ فَضْلٍ هُمْ كَوْنُهَا  
يُظْلِمُونَ أَوْلَٰهَ النَّاسِ فِي الظُّلَمِ

آفتابِ فضل ہیں وہ اور تارے سب کے سل  
کرتے ہیں ظلمت میں ظاہر سب الوار کرم  
اور نورِ شہیدِ فضل و دیگرانِ سیارگان  
روشنی سیارگان ظاہر کر سندانِ ظلم

۵۴  
تَحَّىٰ إِذَا أَطْلَعَتْ فِي الْكَوْنِ عَمَّ هَكَذَا  
هَآ أَلَمَ الْكَيْفِ وَأَخِيَّتِ سَائِرَ الْأَمَمِ

ہو گیا خود شہیدِ طالع اور ہمارے روشن جہاں  
آپ کے زہدِ ایت سے ہمیں زندہ اہم  
پیشوئے خلقِ عالم ست پر آمد و وجود  
ہوں دم پر شہید شد از نور او جملہ اہم

۵۵  
أَلَمْ يَخْلُقْ تَبِيَّ رَأَىٰ خَلْقُ  
بِالْمَعْنَى مَشْتَمِلٍ بِالْمَعْنَى مَشْتَمِلٍ

کیا عظیم الخلق ہے صورتِ مزینِ خلق ہے  
حسنِ صورتِ مثل ہے خند و رقی سے ہم  
خلقِ پیغمبر کو بر خلقِ خوش آراستہ  
مثلِ حسن باشد بر بشارتِ مقسم

۵۶  
كَالْهَدْيِ فِي تَرْتِيبِ وَالْبَدْرِ فِي تَقَرُّبِ  
وَالْهَدْيِ فِي كَرَمِ وَالْبَدْرِ فِي هِمَمِ

ہرگز میں ہیں وہ چنپور اور شرف میں مثلِ بدر  
وہ ہیں تہمت میں اور بخشش میں دیا کرم  
ہوں بہار از تازگی و چہچہدہ اندر شرف  
بہجود و یادِ کرم چوں روزگار اندر ہم

۵۷  
كَأَنَّكَ وَهُوَ كَرُّ فِي جَلَالَتِهِ  
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ فِي حَقِّهِ

ہیں جلال و عسب میں سرکارِ عالی بنظیر  
جیسے گرد و پیش کہ تھا ہے کوئی فوج و چشم  
کر کے دیدارِ شہنشاہِ ہستی پندارِ شہتہ  
کو جوں کی اوست اندک شکر و خیل و چشم

۵۸  
كَأَنَّكَ الْوَلَدُ الْكَوْنِ فِي صَدَا  
وَمِنْ مَعْدِنِ فِي مَنَاطِقِ قَبْلَ وَمِنْ مَعْدِنِ

ہیں وہ زندانِ مبارک مثلِ موتی سپید ہیں  
معدنِ خلق و تقسم ہے وہ دینِ مستم  
وہ کنوں در معدنِ دغلاں و بدگرتیاں  
قال ہن گرا کہی اشد مر وادید ہم

لَا طَيْبَ يَمْدُلُ تَرْبَا ضَمًّا عَظْمَةً  
طَلُو لِي لَيْسَ تَشَقِّ مَيْتَهُ وَمَلَّتْ لِي

ہے وہ خوش قسمت جو تم کو اور ہڈی سے بے بدل خوش ہو ہے خاک پر میت شاہ ام  
یہیج برے خوش جو کہے خواب گاہ انور نیک نیت آنکس کہ بریت بدست ہو بدست ام

أَبَانَ مَوْلِيَهُ عَنْ طَيْبٍ عَنُصْرٍ  
يَا طَيْبُ مُبْتَدَأُ مَيْتَهُ وَنَحْتُ لِي

ہو گئیں ظاہر ولادت سے سب ان کی خوبیاں پاک ان کی جہاں بھی پاک ان کا مقسم  
وقت زادن پاکی ذات شرفش شدید پاک بدوش مبتدا پاک بدوش منتقم

يَوْمَ تَفْعَلُ فِيهِ الْفَرَسُ الْكَلْمُ  
قَدْ أَذِنَ لِي مَوْلِيَّ لَوْلِي الْبُيُوتِ وَالْزَقَمِ

اہل فارس نے سنی جہاں ہی ولادت کی خبر ہو گئے وخت زدہ اور چھایا گیا کرب و اہم  
اہل فارس اس روز دستہ کایشاں را نمود بعد ازین درد و ملالی و غلاری و رنج و تقم

وَيَا تَابِ الْيَوَانِ كَيْشِي وَهُوَ مُنْصَرِّعٌ  
كَيْشِي أَصْحَابِ كَيْشِي عَيَا وَنَحْتُ لِي

محل کسری گر پڑا اور پارہ پارہ ہو گیا منتشر سب ہو گئے کسری کے ساتھی اکرم  
طالع کسری شد غراب و کس گر کسری شکست و شکست احوال کفار و دگر نامہ بہم

وَالْكَارِخَامِدَةُ الْوَلَقَاوِسُ وَمِنْ أَسْفِ  
تَكَلِّهِ وَالْقَهْرُ سَاهُو الْعَيْنِ وَمِنْ سَكَمِ

آتش کارس نے خند کی کالسل افسوس نہ بھی چشموں کو بھول اذہ اندہ و غم  
آتش گبرال بر واز حسنک اذہ و لال چشمہ آب و اہل شرف شکست و جگہ بہم

وَسَلَّمَ سَاوَةَ أَنْ تَخَاطَبْتُ بِحَيْرَتِكَ  
وَرَدَّ وَارِثَكَ يَا الْغَيْظُ حِينَ تَكَلِّمِي

اہل ساوہ تھے پریشان خشک چشمہ کھل کر تھے تھے گھاس غفرت میں پایا ہے ہل  
ساوہ تمکین شدہ شورش آب و دیا چشمہ تشنگاں زباز گشتند جگہ در و در و دم

مَكَانَ بِالنَّارِ مَاءِ النَّارِ مَوْجٌ بَكَلٍ  
مَحْذُومًا قَرِيبًا مَاءِ النَّارِ مَوْجٌ حَسَمِ

پانی پانی ہو گئی تھی آگ سے رنج کے اور پانی ہو گیا تھا آتشیں از سو و زخم  
گرتا بر جہاں آتش آب برے سر و تر از جہاں بر جہاں آتش برے و زان و گرم

وَالْحَقُّ تَلَقُّفٌ وَالْأَلْوَارِ سَاطِعَةٌ  
وَالْحَقُّ يَطْهَرُ مِنْ مَعْنَى قَدْرٍ كَلِمَةٍ

کی شیطاں نے فعال اللہ بھی چپکے وہاں نور حق روشن ہوا الفاظ و معنی سے بہم  
نکیر شیطاں لعل کردہ زانودہ تام نور حق تاباں و معنی و کلم شد و بہم

۶۷  
عَمُوا وَصَمُوا لَكَ الْبَشَائِرُ لَكُمْ  
لَتَمَعْمُ وَتَارِقَةُ الْإِنْكَارِ لَكُمْ لَتَمَعْمُ

اندھے اور بھڑے تھے سنتے کس طرح خوشخبریاں  
اور کیسے دیکھتے تھے توفیق برق از رخ و غم  
کو رو گشتند نشیدند بشارت از خدا ہم ندیدند برق بیم از غایت رخ و عالم

۶۸  
مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَا لَأَنفُسَهُمْ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ لَتَمَعْمُ

وہی خبر اقوام کے سب کا ہنوں نے اس طرح  
دین سب باطل ہوئے اور ہو گئے سب کا علم  
پس انہاں کا خبرا لائشال کردہ برونہاں  
آنکہ دین شال کر شاست نیست غم از پشت ہم

۶۹  
وَلَقَدْ مَكَانُوا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ  
مُنْقَضَةٍ وَفَقِيَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ

بعد انہاں یوں ٹوٹتے تاروں کو دیکھا چرخ کر  
اور زمین کے بل گرے سب سرنگوں ہو کر منہم  
ویدہ برونہاں سماں آتش بزر افتادہ بود  
در زمین ہم سرنگوں از خواری افتادہ منہم

۷۰  
سَحَابٍ غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْقَضَةٍ  
مِنْ الشَّيَاطِينِ لَيَقْفُو الْأَشْرَافَ مُنْقَضَةٍ

جما گئے تھے راستے سے وحی کے شیطان بل  
ایک ہیچے دوسرے کے سر پر رکھا بنا قدم  
از طریق وحی دیوال جملہ آوارہ شدند  
دل شکستہ از پستہ ہم میرسدند از ہنر

۷۱  
كَانَ لَهُمْ هَدًى بِأَنْطَالِ الْجَرْمِ  
أَوْ عَشْكَرِي الْحَاثِي مِنْ رَاكِبِيهِ رُحْمِي

تھا وہ شکر ابرہہ کا یا پر اگندہ سی فوج  
سنگرزے جن پر پھینکے تھے یہ شاہ ام  
چوں میران یمن بودند گویا در گریز  
یا چوں اس لشکر کہ از خاک گشت گشتند گم

۷۲  
كَانَ لَهُمْ هَدًى بِأَنْطَالِ الْجَرْمِ  
كَانَ لَهُمْ هَدًى بِأَنْطَالِ الْجَرْمِ

لے کے ام اللہ کا چھینکا جو نکر اپنے  
حضرت یونس کو اگلے جیسے ہی کا شکر  
اور فگندہ از پستہ سچ در دست نزل  
مثل تبسم کہ یونس را بیفگند از شکر

۷۳  
جَاءَتْكَ الدَّعْوَةُ إِلَى اللَّهِ سَالِحًا  
تَنْشِئُ عَلَى سَائِرِ بِلَادِكَ دَمًا

ہو کے سجدہ آپ کی دعوت پر شجارت گئے  
پڑ سے چلتے ہوئے رکھتے زخمے گودہم  
ہم دخت آمد بفرماش برز و بجدہ کرد  
می دیدے سوسے او دلم بساق بے قدم

۷۴  
مَكَانًا سَطَرَتْ سَطَرًا لَمَّا كَبَبَتْ  
فَرَوْعًا مِنْ بَدَنِ يَحْيَى الْحَطِي فِي الْقَمَرِ

انہی زخموں نے لکیریں خوب کھینچیں ان لکھا  
ظاہروں سے اپنی وسط راہ میں با بیج و غم  
کو تیا خطے کہ کرد شاخہا برہر دخت  
می زشتندے خطہ نیکو عجب اندکسم



۴۵  
مِثْلُ الْقَامَةِ إِلَى سَارِ سَارَةٍ  
تَقْبِلُوهُ حَذْوِ طَيْسٍ بِالْهَيْجَرِ حَيٍّ  
اگر کے مانند وہ سارے نکلے تھے آپ پر تا پہچانے گرم ہویم کی حرارت سے ہم  
اگر بڑے بر سر شتر اور بر فتنے ہو گیا تا نگاہ شرم آتے اور گرائے تابستان گرم

۴۶  
أَقَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشِقِ إِنَّ لَكَ  
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةً الْقَسَمِ  
قلب پاک مصطفیٰ سے جان کر نسبت سے ہم ماو منشق کی قسم کھا تا ہوں میں بھی قسم  
میں خرم سرگند ہر اس ہے کہ منشق شد ازو نسبتہ دوز قلوبش نال درست آمد قسم

۴۷  
وَمَا حَوَى الْقَارِ مِنْ حَيْرٍ وَمِنْ كَدٍّ  
وَكُلَّ طَلُوفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَيْتٍ  
جسے قسم خیر و کرم کی جمع تھے جو غار میں کیا نظر آتا نہیں کہ ہمارے سب کو چشم  
جمع کردہ غار خیرات و کرامت ہا ہے یا محمد چشم کافر گشت زین شاہ کور ہم

۴۸  
فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ لِقَوْمٍ كَرِيمٍ  
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ آيَةٍ  
صدق اور صدیق اکبر غار میں تھے مجھے غار میں کوئی نہیں کفار کہتے تھے ہمیں  
صدق و صدیق اند دوز غار کس ایشاں مانید کافران گفتند کس ایما نہ باشد منکتم

۴۹  
ظَنُّوا أَنَّهُ مَيِّمٌ وَظَنُّوا الْعُنُكُ بَوْتٌ عَلَى  
تَحْمِيلِ بَوْتٍ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِمْ  
دیکھ کر اٹھے کہ بوتر کے اڈھر کڑی کا ہال تھا کہاں کفار کو اس تر نہیں شاہ اہم  
تخم نہ ہادہ کہ بوتر بد بر بخت و عجبوت کالان را شد کہاں کا بخت بنا سوده قسم

۵۰  
وَقَايَةُ اللَّهِ أَعْلَنَتْ عَنْ مُصْطَافَةٍ  
فِي الدُّنْيَا وَعَنْ عَلِيٍّ قَوْلِ الْأَطْمِ  
کی حفاظت آپ کی ایسی شد تے کہ نے زہ اور قلموں سے متغنی ہوئے شاہ اہم  
جہل خدا اور از مگر دشمنان محفوظ شد بر زہ حاجت نبو شس و بحسن قلم ہم

۵۱  
مَا لَمْ آمِي الدُّهُرُ مَيِّمًا وَاشْتَجَرَتْ  
الْأَوَّلُ حَوَارِ أَيْمَةً لَمْ يَضْمِمْ  
جب نے لمنے نے ستا میں لی انکی پناہ جب ملی ان کی مدد پس دوز تھا جو قسم  
رنج اگر دیدم زہر و کھارم از شہ سال دوزخ را دوزخوں از ہر بلتے یا قسم

۵۲  
وَلَا تَقْسُتُ غِيَّ الدِّانِيْنَ مِنْ بَدَلٍ  
إِلَّا أَمْسَتْ لَدُنَّ الدِّانِي مِنْ خَيْرٍ مُشْتَلَمٍ  
دست اندس سے طلب کی دین دیا ہو گیا مفر از ای کوئی مجب ملی گیا دست کرم  
ہر کرم الماس از نعمت ہر دوسل یا قسم برو جہہ بہت را ناچہ خواستم

۸۳  
لَا تُشْكِرُ الْوَاحِدَ مِنْ رُؤْيَا مَا لَكَ  
قَلْبًا إِذْ أَنْعَمْتَ الْيَمِينَانِ كَذِبْتُمْ  
اس وحی کا تود منکر ہو جائے خواب میں خواب میں بھی رکھتے تھے بیدار دل شاہد  
پس کن انکار وحی از خواب بغیر از ملک چشم از در خواب رفتی طل بخت بیدار کن

۸۴  
فَذَاكَ الْحَيِّ بِمُلُوحٍ قَدْ تَبَوَّعَتْ  
فَلَيْتَ يَشْكُرُ فَيُحْيِيهِ حَالٌ مُجْتَلِبٌ  
تھا وہ مراجع نبوت کا زنا نہ آپ کے پس نہ کر انکا سچے خواب کا لے محترم  
وحی در خواب اول پیغمبری ہوئے در خواب او منکر کہ نبوت مثل خواب محترم

۸۵  
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَصَّى بِمُكْتَئِبٍ  
وَلَا تَكُنْ عَلَى غَيْبٍ مُتَقَرِّبٍ  
بارک اللہ سے حامل نہیں ہوتی وحی اور نہ علم غیب پر ہرگز نبی ہے تہم  
پس بزرگ ست اس خلل وحی اگر کئی ہم رسول اور نہ بد علم عیض تہم

۸۶  
كَفَّابَرَأَتْ وَصِيَّتُ الْوَحْيِ رَاحَةً  
وَأَطْلَقَتْ آيَاتِ الْوَحْيِ رَاحَةً  
جب پھر اوست مبارک ہو گئی کامل ثنا اور خفا پائی جنوں سے اکثر و نفاذ کریم  
بس کمال را او خفا داد سے بالیلن بیت وارہ نیر سے بسعدی انکال را از ریم

۸۷  
وَأَحْيَيْتِ السَّنَةَ الْوَحْيَ دَعْوَتُهُ  
مَحَلِّي حَكْمًا غَدَرًا فِي الْأَعْيُنِ الْوَحْيِ  
خشک سال کی سیردی ہو گئی کا نور رب اکے عالمے آپ کی برادیا ابو کریم  
درست او خط و مکی از جہاں برداشتہ تا جورو اسپید روحے در سیاہی و نسیم

۸۸  
يَعَارِضُ بَجَادِ أَوْ خَلَّتِ الْبَطْلَانُ دِمَا  
سَيِّدَاتِ الْوَحْيِ أَوْ سَيِّدَاتِ الْوَحْيِ الْعَدِيمِ  
ہو گئی کثرت سے بارش نمایاں پہنچیں لڑے دیا کی نظر آئی تھی سیلاب عزم  
بردعائش آئے بالان وادی پر شہدے گویا صراحت سے یا گویا سیل عزم

۸۹  
دَعْوَتِي وَصَفِي آيَاتِ الْوَحْيِ ظَهَرَتْ  
ظَهَرَتْ تَارَ الْوَحْيِ كَيْفَ لَا عَلَيَّ عِلْمٌ  
چھوڑے مجھ کو بیان کرنے نبی کے معجزات جو ہے شب میں مثل مہمانی کی آگ اور علم  
گوش کن ہا مجر شش گریم کہ آن روشن بود ہجرا آتش و شب ایک ہر فرق سلم

۹۰  
فَالَّذِي دَاوَسْتَنَا قَدْ هُوَ مُنْتَظَمٌ  
وَلَيْتَ يَنْقُصُ قَدْ رَاكَ مَوْجِدٌ مُنْتَظَمٌ  
موتوں کا سن ہو رہے دہالہ مار میں یا وہی سے ہی جہاں گرد نہ ہو گی قد کم  
دراگر درشتہ باشد سن او نا پید بود درد درشتہ بود قد شش نگرند هیچ کم

كَمَا تَطَاوُلُ أَمَالُ السَّادِيَةِ إِلَى  
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْخِ

اسلئے ملاح میں توصیف میں عاجز تمام فہم انساں سے ہیں تاہم ان کے اخلاق و شیم  
ہر سو کمال گریہ معصطی بسیارست کہ عین بد بطن نیک و احسان شیم

آيَاتُ حَقِّ قِيَمِ الرَّحْمَنِ مُخْتَلَفَةٌ  
قَدِيمَةٌ حَقِيقَةُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَلْفِ كَلَامٍ

ہیں کلام اشک آیت جملہ لاجواب ہے صفت اسکی قدیم اور ہے وہ موقوف  
آپ اسے حق کہ از عین سرود آمد تو اس قدیم است بود و قدیمش بود و قدیم

لَمْ تَقْتَرِنْ بِكَ مَالًا وَهِيَ تُخْبِرُنَا  
عَنِ التَّعَادُلِ وَعَنِ عَالِي وَفَعَلْتَ لَنَا

ہر زمانے سے بری ہیں اور ثنائی ہیں عاقبت کا حال بھی اور قصت عاوارم  
مقرر نامہ برقی و اتم ثابت ہیں اور خداداد معاد و حشر و زما و ارم

دَامَتْ لَدَيْنَا أَفْئَاتُ كُلِّ مُعْجَزَةٍ  
مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَكَيْفَ تَقْدَمُ

معجزہ تیراں کا برتر ہے گاتا اید اسکے آگے معجزات انبیاء میں کالدم  
زود باقی ماند بہت از ہر معجزات معجز پیہر دل باقی ماند و دما

مَحْكَمَاتُ كَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ شَيْءٍ  
لِيُحْيِيَ شَيْئًا وَلَا يُبْقِيَنَّ مِنْ حَكَمٍ

ہیں وہ مستحکم محاکمات کہ نہیں اس میں جگہ شے شک کی اسلئے ہیں و بجائے خود حکم  
محکم است آیات قرآن شے بہر کس مانند و زہر الف اعلا و تاہاں بود نور حکم

مَلْحُوظَاتُ قَطْرٍ لَا عَادَ مِنْ عَدَبٍ  
أَعْدَى الْأَعْدَاءِ لَيْسَ بِأَمْلَقِ السَّامِ

جس نے قرآن سے بنادت کی و عاجز گیا کردا دشمن نے بھی آخر تسلیم خم  
ہر کہ قرآن جنگ آمد باغرا گشت آنکہ دشمن تر بدے نزدیکش پہلندے سلم

وَدَّ بَلَدُهُمَا دَعَاؤُهَا مُعَارَضَةً  
رَدَّ الْغِيُورِيَّةَ الْجَانِي عَنِ الْحَدَمِ

سایے دوسے ہو گئے اسکی بلاغت غلط عیسے اول محفوظ غیرت مند کے اہل حرم  
از بلاغت طرے جملہ ماضی کر و رو ہوں عیورے کو کند دست جانی از حرم

لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَنٍ  
وَقَوَى جَوْهَرٍ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

ہیں معانی آیتوں کے مثل مدیا و حرم گریہ دیا سے برتر ان کا ہے حسن قیم  
مثنی بسیار ہوں موج مدیا دار و آن بہتر است از قدر مدیا جملہ حسن قیم



११

ہو عجبائب ان میں پرشید ہیں ان کا کیا شمار  
پس عجبائب ان سلطان کو کس نہ تواند شمرد  
خواہ کثر کے پڑھو ہو گانا س کا شوق کم  
ورچہ بیارے بخواند کس نیز بد شوق کم

1-

ہو گئیں انہیں جو ٹھنڈی میں نے قاری کو کہا  
چشم خواندہ بدال روشن شود و گشتش

تھام جیل اللہ کو ہے فتح تیری منتصم  
یافتی جیل خدا محکم بکیرے منتصم

10

آتشِ دونخ کے ڈور سے نواگران کو پڑے  
 شعلہ ناز جہنم اس سے ہو جائے لگام  
 مگر بجو آتشِ زہر سے آتشِ دونخ کنی  
 سرد و بر خود گرمی آتشِ بلاء میں منام

10

ہیں وہ مثل ہونے کو ترجیح سے دیتے ہیں سفید  
 عامیوں کے چہرے جو دکھلا دیں مثل مجرم  
 آں پر خوشی حال کہ دلا دے خوئے خزانہ سفید  
 گر چہ عامی آمدست ز نو سیاہیوں مجرم

107

ہیں ترازو عدل کی اسدستی کے ہیں مراط  
 ہے بنی ان کے قیام انصاف کا لبر کاسم  
 چوں مراط ست ان چوں میزان اسدستی  
 دستی ازغبہ آنکس ندیدہ بیشین کم

1-5

مت جمعہ مکر تو مہم پر جو ہے انکار ہے  
گر خسرو انکار آں گروہ را آں را مجب

ہے تجاہل اس کا گرچہ ہے وہ پکا ذی فہم  
کو تجاہل کردہ ورنہ نیک کردست آں فہم



روشنی سورج کی کیا دیکھیے جو ہوا شو چشم  
مگر کبے چشم از زمین نہ شود غور و شیط

ذائقہ کیا آب شیش میں کاٹے جب ہونم  
ہم دہن منکر شود طعم خوش آب از بقم

144

اے شہزادہ! تیرے دیوانے میں آتے ہیں سب  
 پا پیادہ اور سوار اشتہار پا دہم  
 اے زمین! کہ مردم قصد درگاہش کنند  
 پا پیادہ یا بہر پشت اشتہار پا دہم

وَمَنْ هُوَ الْاِيَةُ الْكَبْرَى الْمُعْتَبِرِ  
وَمَنْ هُوَ التَّعْمِدَةُ الْمُظَلَّى الْمُعْتَبِرِ

معتبر کے واسطے ہیں آیت کبریٰ حضور اور ہے ایک نعمت عظمیٰ برائے مفتخر  
اے کہ ہستی آیت کبریٰ کراشت معتبر اے کہ ہستی نعمت عظمیٰ کراشت مفتخر

مَنْ شَرِيَتْ وَنَ حَكَمَ لَيْلَى إِلَى حَكَمِ  
كَمَا سَمِعَ الْبَلَدُ فِي كَاهِلِ قَوْمِ الظُّلَمِ

ہند کال جسطرح سے رات میں کرا کر میرے گھر سے قہقہے گئے معراج میں شاہ ام  
در شبے رفته و گزرتا بافتنا رشت ریف پھل کر باو پار وہ گرد و رواں اندر سلم

وَيْتَ تَرَفِي إِلَى أَنْ تَلْتَ مَرْزَلَةَ  
مَنْ قَابَ قَوْسَيْنِ كَمْ تَرَكْ وَلَكُمُ شَرَمِ

طے کرتے سارے مدارج اور ملا ایسا مقام ہے پرے ادا کے اور قاتلے قوس میں کریم  
بر شدی اللہ شتر قاتل قوسینت مقام والے نیدست نہ بیندینج کس دیجیم

وَكُنْ مَتَاكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِرَبِّكَ  
فَالرُّسُلُ تَقْدِرُ لِمَا تَخْتَرُ قَوْمَ عَلَى عَدَمِ

مسیحی اقصائی میں بن کر انبیاء کے پیشوا آپ تھے مخدوم باقی انبیاء سب تھے مخدوم  
انبیاء و رسولینت پیشوا کردند و رآں ابھر مخدومی کہ گرد و پیشوا اندر خدوم

وَأَنْتَ تَخْتَرُ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ بِرَبِّكَ  
فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبُ الْعَلَمِ

طے کیا سات آسمانوں کا سفر ابیہا آپ فواج لا نکس میں تھے باشان و علم  
راسانہا بر گزشتی بز جمیع انبیاء در گزیر ہے کا ندریشاں تر جمعی صاحب علم

حَتَّى إِذَا كُنْتَ كَعِشَاءِ الْمُنْتَبِئِ  
وَمِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَسْرُقٍ لِمُنْتَبِئِ

مرتبه باقی نہ رکھا بڑھنے والوں کے لئے ہر بلند و پست پر تھا آپ کا فیض قدم  
زیستے از قرب بہرینج کس گنناشتی جلتے بالا تر بہشتی دیگرے را و رشم

تَخَفُّضَتْ كُلُّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ رَاذٍ  
لِقَوْلِهِ بِالنَّارِ قَوْلُ مِثْلِ الْمَقْدُودِ الْعَلَمِ

کرتیے پست آپ نے سب کے ارج اور مقام جب ہوئے مہربندی پر یگانہ ہشت سم  
پست کردی پیشتر مرتب ہر مقام دیگر پھل تر لرزدند بالا و ندر لاشی غشی علم

كَيْفَ أَعُوذُ بِرَبِّكَ مِنْ أَيْ مُنْتَبِئِ  
عَنِ الْعِيُونِ قَوْلُهُ أَيْ مَكْتَبَتِهِ

تاکہ ہوں سدا رہی و وقت لیدل حق نے ظاہر کر دیئے سب را زار فضل و کرم  
ہر مقام و حل پنہاں یافتی از چشم خلق سر پہنہائی بدستی را و صافیت قدم

فَعَزَّزْتُ كُلَّ فِتْنَةٍ بِمُشْتَرِكٍ

وَجَعَلْتُ كُلَّ مَقَامٍ عَيْزًا وَمُزْدَحِمًا

غیر شرکت سب فضائل آپ میں ہو جو ہیں  
جمع کردی ہر زندگی کاں بنودہ مشترک  
طے کیا سب مرتبوں کو آپ نے بے مزدحم  
بر شدی از ہر مقامے کاں نبوی مزدحم

وَجَعَلَ مَقَدَّ الْأَمَانَةِ مِنْ رُكْبٍ

وَعَدَلْتُ ذَاكَ مَا أَتَيْتُ مِنْ لَعْنٍ

ہیں پر سے امداد کے سب کو کچھ ہوتے حاصل لہم  
بس بزرگ ست آچہ دادندت زلفعل تربت  
ہیں پر سے امداد کے سب کو کچھ ہوتے حاصل لہم  
بس بزرگ ست آچہ دادندت زلفعل تربت

بُنِيَتْ لَنَا مَعَشَرُ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا

مِنْ الْوَيْتَةِ رُكْبًا عَزِيزًا مُنْكَرًا

اے مسلمانو یہ خوشخبری ہے اپنے واسطے  
خود گمانی بادار اسے مسلمان کہ ماں  
اک ستوں ایسا مضبوط از فضل و کرم  
از عنایت بہت کئی کاں بود دورانہم

لَعَنَّا وَنَعَى اللَّهُ طَاعَتَنَا لَطَاعَتِهِمْ

بِأَكْثَرِ الرُّسُلِ كَمَا أَكْثَرُ الْأُمَمِ

جب کہ انکو حق نے خود غیر الرسل فرمایا  
چوں خدا بادار طاعت طاعت خدا و  
طاعت حق کے سبب ہم ہو گئے غیر الامم  
بہتر و غیر الرسل شتم ہمیں سالام

رَأَيْتُ مَكْتُوبَ الْعَدَى أَتْبَعَ رُشْدِي

كَلْبًا أَجْعَلْتُ عُقْلًا مِنْ الْعَقَمِ

سن کے پشت کی خبر مرا گئے امداد کے دل  
دشمنان راہی تر سایب راخبار رسول  
شیر کی آواز سے جیسے ڈرے فاسل غم  
ہمچراواز سے کرنا گاہ ہر جہانید غم

مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرٍ

عَلَى حُكُومِ الْإِقْنَ الْعَمَّا عَلَى وَحْشٍ

جنگ کے میدان میں گرفتار کی حالت نہ چھ  
چوں جنگ دشمنان رفتے بڑے در جنگ  
جسم تھے نیرول پر انکے جیسے کندول پر لہم  
آن بینا بر سر سوز و جو لہم اندوغم

وَدَّ وَالْفِرَارُ كَمَا دَفَا الْغَيْطُونَ يَدًا

أَشْلَاةً شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالْوَحْشِ

جنگ کی دہشت سے ان کو بھاگنا منظور تھا  
آرزو رکھتے تھے کھالیں چیل و گدھال کا لہم  
آرزو شال بدگریز و غبطہ بزدنسے برآں  
عضو ہائے خال پر پیسے باعقاب و بارغم

تَمَضَّى اللَّيَالِي وَكَأَيُّ ذُنُوبٍ عَدَّ كُنَّا

مَا لَمْ نَكُنْ مِنْ كَيْسٍ إِلَى الْإِسْخَارِ

نڈ کے سارے یوں گذر جاتی تھیں راتیں بشار  
پس شبے بگڑشت و آراکس نہایت مد  
ہاں ہوا توں کے جن کے ہیں مہینے غمت دم  
درغرا چوں نبوی از شب و ہوسم



مَا كُنَّا الَّذِينَ حَتَّىٰ حَلَّ سَاحَتَهُمْ  
بِكُلِّ قَوْمٍ إِلَىٰ كَيْفِ الْعَدَىٰ قَدِيمٍ

لشکر اسلام تھا ممان ان کے صحن میں جا ہوتا تھا ہر نفس مل جاتے دشمن کا لہم  
گو تیا دیں بود ہمسائے کہ او آمد فردو برسائے آنکہ ہر شتاق محرم و شہنم

يَجْعَلُ بَعْدَ حَتَّىٰ كَيْفِ سَاحَتَهُ  
يَزِيحُ عَنْ كَيْفِ سَاحَتِهِ مَلَكُطُهُ

تیز و گھوڑوں پر تھا دلکش دیار شمال جنگ کے میدان میں موجیں لگتا دمدم  
میکشتیدی ہر شت کہ ہمد بر پائل ہمار موج میزدان دلیرانے کہ رفتند سے ہم

وَمِنْ كُلِّ مَسْجِدٍ لِلَّهِ مَخْرَجٌ  
يَسْطُرُ مِنْهُ مَلَكُطُهُ مَصْطَلَمُهُ

ہر کی مسجد والے درخت حق کے مرید کفر کی نیا کو کرتے تھے بالکل کا لہم  
ہمد از ہر خمداد و کار بود و غمرا بیخ کفر از بن بکند مذمت کیونکہ ان شہنم

حَتَّىٰ عَدَتْ مَلَكُطُهُ الْإِسْلَامُ وَنَحْنُ نَحْنُ  
مِنْ بَعْدِ عَدَتْ مَلَكُطُهُ مَوْضُوعَةُ الدَّجَمِ

دین حق یوں ان کے دم سے آفرین ظاہر ہوا مل گئے پھر دین اسلام اور گئی غربت ہر کم  
تا قوی شد ملت اسلام از سعی ہم دیں در اول بد غریب و شد ما غریم

مَا كُنَّا الَّذِينَ حَتَّىٰ حَلَّ سَاحَتَهُمْ  
بِكُلِّ قَوْمٍ إِلَىٰ كَيْفِ الْعَدَىٰ قَدِيمٍ

بیسر مل جاتے کسی کو نیک شو ہر اور پدر بیوگی کا اور تہی کا اسے پھر کیا ہوسم  
دیں از ایشان یافت بہتر شو ہر و بہتر پدر زان ز شد در بیوگی ہم ہمسائے انداز تہم

وَمِنْ كُلِّ مَسْجِدٍ لِلَّهِ مَخْرَجٌ  
يَسْطُرُ مِنْهُ مَلَكُطُهُ مَصْطَلَمُهُ

تھے در مثل کہ وہ پھر دشمنوں سے ان کا حال کچھ اگر دیکھا ہے ان کو شامل جنگ و دمدم  
کہ وہ ابو زندان ان کو در زبرد آمد سرشس تا بگویند آنچه دیدستند از ایشان و دمدم

وَمِنْ كُلِّ مَسْجِدٍ لِلَّهِ مَخْرَجٌ  
يَسْطُرُ مِنْهُ مَلَكُطُهُ مَصْطَلَمُهُ

پھر لہر حسین و امیر سے بھی ان کا حال موت کے اقام ہر گز تھے واسے کچھ زخم  
از جنین بدر دیگر از احمدی کن ہوال تا بخرام فصل ہائے مرگ ادھی از دوسم

وَمِنْ كُلِّ مَسْجِدٍ لِلَّهِ مَخْرَجٌ  
يَسْطُرُ مِنْهُ مَلَكُطُهُ مَصْطَلَمُهُ

ہاں پیدای سر فروئی سے بل جاتی تھی جب کالے لہنے ہاں ملے سر کو پہنچ کر زخم  
شرخ کردند سے بخون و شمنائش شیرا پوں فرو شد و سیاہی ہر سر موزا لہم

وَالْكَاتِبِينَ يُعْطِي الْعِطَاءَ مَكَرُكُتْ

أَتَلَامَهُمْ حَذَقَتْ حَيْثُ وَتَعْمِدُ

وہ لکھارتے تھے نزول کے قلم سے سرچسپ اور نہ چھوڑے دشمنوں کے جسم پر منہم  
می از شد سے بیز و خط سرخی بر بدن سمت جسے بر نقطہ نوشتہ ہوتے آتیم

شَاكِي السَّكِيمِ لَهْمُ سَيِّئَاتِهِمْ

وَالْكَوْثُ كَيْتَانِيَا لَيْسَ بِيَا مِثْلَهُ

موسل تھے مگر رکھتے تھے سجدے کے نشان تھے صحابہ مثل گل کا کف ارا نسل  
اُن گماں بنجال کہ سیا شاں بریں ممتاز ہو گل بگٹ بوئے خود بنا کر دوا د سلیم

تَقْدِيرُ الْإِلَهِ رِيسَاةُ الْخَصْرِ كَثْرَتُهُمْ

تَقْصِيبُ الدَّهْرِ فِي الْأَكْثَامِ كُلُّ كَمِ

اُن کی نصرت کی خبر بھیجے تو یہ سمجھے گا تو مثل غنہوں کے غلافوں میں تھے وہ عالی اہم  
می رساند باد نصرت بر تو بوسے سبھی شال ہوں بہا نامک سرخچہ بود ثابت قدم

كَالْهَمْدِ فِي ظُلْمٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

مِنْ شَيْءٍ كَوْنِ الشَّيْءِ لَوْ أَنَّ شَيْءًا كَوْنَهُ

تھے وہ گھوڑوں پر سوار ایسے کہ ٹیلوں پر نیت زمین کی پٹا نہ تھی ان خیمہ سواروں کو بہم  
مگر تیا بر پشت اسپاں ہوں زخمت پیش کرد زار استواری بود و درین زد کثرت و در سیم

طَارَتْ فَكَلْبُ الْعِدَى مِنْ بَأْسِهِمْ

كَمَا لَقِيَ بَيْنَ الْبَلَمِ وَالْبَلَمِ

ہوش ناسمج عدو کے سختیوں سے جنگ کی فرق کر سکتے نہیں تھے آدمی ہے یا ظنم  
لڑہ بردہا نے کفار و نشت ادا ترس شل چار پائے و آدمی نشناختند از ترس ظنم

وَمَنْ يَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ فَصَدَقَهُ

إِنْ تَلَقَّاهُ الْأُسْدُ فِي أَجَامِهِمْ

ہو مدد جس کو رسول سید لالاک کی شیر بھی ان کرے جنگل میں گرا سے زدم  
ہر کردار از رسول اللہ نصرت آمدہ شیر اگر بروے رسد از ترس او آید ہم

وَلَنْ تَدْرِي مَنْ دَلِي عَمِيرٌ مُنْقَصِدٌ

بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ قَبِيْرٌ مُنْقَصِمٌ

دوست اُن کا اور نہیں سکتا ہے محروم مدد اور ذلیل خوار ہو گا دشمن شاہ اہم  
دوستاںش را نہ بینی غیر منصور و مدد ہم ز بینی دشمنش جز غار گستاہم

أَخْلَقَ أُمَّتَهُ فِي حَرْبٍ وَمِلَّتِهِ

كَالْيَتَامَى حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ

اپنی امت سے کیا محفوظ است و تمام جس طرح جنگل میں رکے شیر و بھل کو بہم  
است خود را نشاندہ و حصا یتمش ہچہ شیر سے کہ بود با بچگان اندا جسم

كَمْ جَدَّ لَكَ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ  
فِيهِ وَكَمْ تَخْصَمُ الْبُؤْهَانَ مِنْ تَخْصِمِ

بار افسران نے دشمن کو نچپا کر دیا اور دلیلوں نے بھی سر کر دیا دشمن کے خم  
ہر کہ باس آں بجنگ آمد می کنند زننگ گفتگوئے منکر از بران او گشت مست کم

كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا مِجْدَةً  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالشَّارِبِ فِي الْيُسْتَمِ

ہر کے علمی تھے وہ عالم ہے یہ کافی معجزہ جاہلیت اور قیسی میرا یب ذی حکم  
ایں قدر از معجزہ کافی کہ پیش از دوی آتی پر علم برو و بر ہنر اندرستم

تَحَدُّثُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقْبَالِ بِهِ  
ذُنُوبِ عَمِيٍّ قَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْعَدَمِ

نست گوئی کہ میرا خاتمہ بالخیر ہو ہر گناہیں عفو سارے ازہ فضل و کرم  
عمر میرا شمار لکھے دنیا داروں کے لئے کی بہت تعریف بے با اور خوشامد کچھ کم  
خندش کرم بعد از آن بخت نم گناه ۱۴۲ ذاکہ عمر مومن شد و گفتن شمر و خدم

اِذْ قُلْتَ اِنِّي مَالِكٌ خَشْيَ عَوَاقِبُهُ  
مَكَاتٍ نَبِيٍّ بِهِيَ مَا هَدَى قَبْلَ النَّعَمِ

ہے یہ ڈر دوزن نے ڈالا طوق گردن میں سے ہوں میں گویا اوست ہدائی کا اور قسم نہیں  
کر دہ غل در گردن عصیاں دمی تر مسلم زل گویا بشعر خدمت مشعل ہم از ہم

اَطْعَمْتُ نَحْيَ الصَّبَا فِي الْمَالِكَيْنِ وَنَا  
مَحْصَلَتِ الْاَعْلَى الْاَقَامَةِ وَالْاَعْلَى

ہر دو حالت میں شکار گر و طفل ہا کچھ نہ مال اس کا مجھ کو کچھ نہ جرم دہم  
بروہم فسادن غی کو دکی در ہر دو حال ایسے ازال مال نہ دہم جز گناہان و دہم

كَيْتَا تَسَارَعَتْ نَفْسِي فِي رَجَا تِلْكَ  
لَكَ اَشْرَارُ الدِّينِ بِالْاُنْيَا وَكَمْ لَكُمْ

حیف میے نفس نے سر ہا کیا نقصان سے یعنی عقبی کے عرض دنیا خریدان کچھ ہم  
ہیں یا نہاں ہے کہ نفس اندر تجارت یافت کاں دنیا دین بخیرید و نگفتہ می بخرم

وَمَنْ يَبْعُدْ أَحْلَا قَوْلَهُ يَعْا حِلْهُ  
يَبِينُ لَهُ الْعَيْنُ فِي بَيْعِهِ وَفِي سَلَمِ

آخرت کو جس نے بیجا مومن دنیا کے لئے ہے بڑا نقصان اس کے حق میں یہ بیع و سلم  
ہر کہ عقبی یا بدنی می فروشد غلام است غبن اور دشمن شود البتہ در بیع و سلم

اِنَّ اِيَّكَ ذَنْبًا ذَا عِلْدٍ مِي مَمْلُوكِي  
مِي الدِّينِ وَالْاَعْلَى مِي مَمْلُوكِي

ہوں تو ہی پر نہیں مڑا ہے یہاں آپ کے دین کی راستی نہ ہوگی منقطع شاہ و ہم  
گر گنہ کرم بے من مہربان نشستہ ام با ہمید حل دین مصطفیٰ نمبر دہ ام



۱۲۷

فَإِنِّي لَإِيْذَمَّةٌ مِّثْلَهُ بِتَسْبِيحِي  
مُحَمَّدًا أَذْهَوَ أَقْفَى الْخَلْقِ بِالدِّيْنِ مَسْجِدِ

ہے شفاعت کی مجھے امید مجھے نام سے ہے محمد اس میں اور ہیں آپ مشفق محترم  
عہدہ و دارم کہ نام من محمد کردہ اند کس فاقول او کردہ در ہر عہد و ذم

۱۲۸

إِن لَّمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي لِحَدِّ الْبَرِي  
فَضْلًا وَلَا لَأَقْعَلُ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

حشر میں اگر دستگیری کی زمیری آپ نے پھر تو میری شومی تقدیر سے بھلا قدم  
گر نہ فاسلم در قیامت دستگیر و خرمم در نگیرد و لے برین چوں بغیر نام قدم

۱۲۹

حَاشَاكَ أَنْ يَحْجِرَ مَا لَزَجْنِي مَكَارِمَهُ  
أَوْ يَجْمَعَ الْجَائِمِينَ عَنِّي مَحْتَرَمَهُ

ہے بعید از شان اگر محرم مجھ کر دیا اور لوگوں آپ کی شفقت سے غیر محترم  
و در باد اگر کند فرمید ہر امیدوار یا کہ از دوسے باز کرد و جا غیر محترم

۱۳۰

وَمِنْهُ لَزَمْتُ أَنْكَارِي مَدَائِعَهُ  
وَجَدْتُ لِيْخْلَاصِي حَيْزُ مَلَكُوتِهِ

و تم جب سے ہو گیا ہوں مدح میں کارکن ہالیہ اپنی رانی کا مددگار اتم  
ناکہ میں شغول کروں منکر خود و مدح او بڑھائیں خود و رانوشش یا نعم من ہنرم

۱۵۱

وَلَكِنْ كَيْفَ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ  
إِنِّي لَأَعْلَمُ بِمَا فِي الْأَكْبَامِ

آپ کے دست پر کرم سے پائینگے محتاج نہیں جس طرح گوارا ٹیلوں کو کرے ابو کرم  
دست و دیش از غنا و التمش غالی شد نا کہ از باران بروید گل بر بالائے اکم

۱۵۲

وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا لِيْ أَتَطَقَتْ  
بِهَا زَهْرَتِيْ عِثَاتِيْ عَلَى هَدِيمِ

مجھ کو دولت کی نہیں خواہش کہیں نثر تیر جس لعل کی نمی دولت بن کے ملاجہم  
من نمی خواہم شمع مال دنیا چوں زمیستد کو بخیر و دست او چوں گفت او مدح ہر

۱۵۳

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِيْ مِنْ الْوُدِّ بِه  
يَسْأَلُكَ عَنْكَ حُلُولِ الْمَادِيَةِ الْعَمَمِ

اے مکرم تر جہاں سے جز تھے میرے کہن حادثات عام میں جب گھیر لیں رخ و لم  
اے گرامی تر ز غلطان من ہزارم لہجاء جز تو چوں آید قیامت یا بود مرگ و تنم

۱۵۴

وَلَكِنْ يَضِيقُ رَسُوْلُ اللَّهِ جَاهِلَتِيْ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِيْ جَلَّتِيْ بِاسْمِهِ مَلَكُوتِيْ

کم نہ ہو گا آپ کا تر شفاعت میری ملکہ مر جب ہو ایم منتقم وہ ذی کرم  
یا رسول اللہ جاہلت تنگ می ناید ہمن چوں کر ایم انتقم آرد و باراب نعم



۱ کَانَ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَصَدَّقَتْهَا

وَمِنْ عِلْمِكَ عَلَّمَ اللُّمُورَ وَالْفَلَاحَ

کیونکہ دنیا اور عقلی آپ کی بخشش میں اور علم ہاں سے آپ کے لوح و قلم  
شمرے از جود تو دنیا پر و با آخرت و معلومت و درو عالم علم لوح و قلم

يَا اَنْفُسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ ذَلِكِ عَظُمَتْ

اِنَّ الْكَتَابَ فِي الْعُظْمِ اِنْ كَالْتَمَسَ

یوں تو عصیاں ہیں جسے انہیں نہیں مانتا ہوں سائنے بخشش کے بیشک ہیچ ادنیٰ اور کم  
لے دل از رحمت مشو نوید با جرم بزرگ چوں کبار تر و غفران خدا شد چوں لم

لَعَلَّ رَحْمَةً تَرَفِي حَيْثُ يَنْتَسِبُهَا

تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعُضَيَّانِ فِي الْقِسْمِ

رحمت رب اگر کی نسبت ہم مجھ کو تو امید میرے عصیاں سے سوا ہو گا میرے رب کا کرم  
رحمت رحال مگر اس دم کہ قسمت میکنند زمین آید در غور جرم و گناہ اندر قسم

يَا رَبِّتِ وَاَجْعَلْ رَجَائِي عَيْدُكَ مَعَكِ

لَكَ يَكُ وَاَجْعَلْ حِسَابِي عَيْدُكَ مَعَكِ

میرے رب امید کو میری زلف و رائی تیری رحمت پر بھروسہ ہے نہ کہ اس کو ختم  
یار رب امیدم برآورد و مگر حال باز گوں در قیامت نزد تو آن کہ حساب آسان کنم

وَالطُّفْلِ يَعْبُدُكَ فِي الدَّارَيْنِ اِنَّ لَكَ

صَبْرًا مَتْنِي تَدْعُهُ الْاَهْلُوَالِي كَتَمَهُ

لطفت فراد و جہاں میں اپنے بند پر کریم سختیوں میں ہے بہت بے صبر بار خدایم  
لطفت کن بابتہ خود ہم بدیہ ہم بدیہ زانکہ صبرش نزد خدایا گریز و از اسم

وَاَذْكُرْ لِمَنْ صَلَوْتُ قَوْلَكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمَنْهَجٍ

اور رحمت کو ترے سے حکم تا برسانے وہ تا ابد اپنے نبی پر رحمت و فضل و کرم  
پس بعد بے کراں بالان یا بر رحمت تا شود در زبان و پاشان از نعیم و از نعم

وَالْأُولَى وَالصَّبْرُ ثُمَّ التَّائِبِينَ لَكَ

أَهْلُ التَّقَى وَالشَّقَى وَالْحِلْمُ وَالْكَلَمُ

آل پر محاب پر اور تائبین پاک پر صاحب تقویٰ پر اور سب میں علیم و ذی کرم  
بعد از آن برآں و محاب کرام و تائبین اہل علم و علم و عقل و فضل و تقویٰ و کرم

مَا رَجَحْتَ تَعَلُّكَ بَلَدِ الْبَنَانِ رَحْمَةً صَبْرًا

وَأَطْرَبَ الْعَيْسَى حَلَوِي الْعَيْنِ بِالنَّعَمِ

جب تک باوصیا چلتی ہے مگر از میں اور از نزل کو طرب میں ساربان پر نعم  
تا بچنا نہ صبا اندر چین شلخ و رخت و براتند شتران را بند گاشش و نعم

## دعوت عمل

- خوش اخلاقی، حسن معاملہ اور وعدہ وفا کی کو اپنا شعار بنائیے۔
- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لئے کلام پاک کا بہترین ترجمہ ”کنز الایمان“ از ”امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ“ پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- فاتحہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھانے پینے، شیرینی اور پھلوں کے علاوہ علماء اہلسنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- ہر شہر میں سنی لٹریچر فراہم کرنے کے لئے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت بھی۔
- اللہ تعالیٰ جل مجدہ اور اس کے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و فرائین جاننے، ان پر عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لئے ہر دم کوشاں رہئے۔
- فرائض و واجبات کی ادائیگی کو ہر کام پر اولیت دیجئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے کہ اسی میں دنیا اور آخرت کی بھلائی ہے۔
- فریضہ نماز، روزہ، حج اور ذکوۃ تمام تر کوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی ادائیگی کے برابر نہیں ہے۔
- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے تمام گناہ معاف کر دئے جاتے ہیں لیکن قرض معاف نہیں کیا جاتا ہے۔
- دین متین کی صحیح شناسائی کے لئے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر علماء اہلسنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے پڑھے لکھے بھائی سے درخواست کریں کہ وہ پڑھ کر سنائے۔
- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہلسنت کا لٹریچر ذخیرہ کیجئے کہ تبلیغ دین کا اہم ذریعہ ہے۔

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان

نور مسجد، کانڈی بازار، کراچی، ۷۴۰۰۰

ثُمَّ الرِّضَاءُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَ عَنْ عُمَرَ  
وَ عَنْ عَلِيٍّ وَ عَنْ عُثْمَانَ ذِي الْكُرَمِ

يَا رَبِّ بِالْمُصْطَفَى بَلِّغْ مَقاصِدَنَا  
وَ اغْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

وَ اغْفِرْ إِلَهِي لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا  
يَتَلَوُّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَ فِي الْحَرَمِ

بِجَاهِ مَنْ بَيَّنَّهُ فِي طَبِيعَةِ حَرَمٍ  
وَ اسْمُهُ قَسَمٌ مِنْ أَكْثَرِ الْقَسَمِ

وَ هَذِهِ بُرْدَةُ الْمُخْتَارِ قَدْ خُتِمَتْ  
وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدْءٍ وَ فِي خَتَمٍ

أَيَّاتُهَا قَدْ أَنْتَ سَيِّدِينَ مَعَ مَائَةٍ  
فَرِّجْ بَيْنَا كَرَبْنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

يَا رَبِّ جَمْعًا طَلَبْنَا مِنْكَ مَغْفِرَةً  
وَ مُحْسِنًا خَاتِمَةً يَا مُبَيِّدُ نَعِيمٍ

لَاغْفِرَ لَنَا غِيْبًا وَ اغْفِرْ لِقُلُوبِنَا  
سَلَامًا نَحْمَدُكَ بِالْجُودِ وَ الْكَرَمِ



# دعوتِ عمل

- خوش اخلاق، حسن معاملہ اور وعدہ وفا کی کو اپنا شعار بنائیے۔
- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لئے کلام پاک کا بہترین ترجمہ ”کنز الایمان“ از ”امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ“ پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- فاتحہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھائے پینے، شینی اور پھلوں کے علاوہ علماء اہلسنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- ہر شہر میں مئی لٹریچر فراہم کرنے کے لئے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت بھی۔
- اللہ تعالیٰ جل مجدہ اور اس کے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و فرائض جاننے، ان پر عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لئے ہر دم کوشاں رہئے۔
- فرائض و واجبات کی افادگی کو ہر کام پر اولت دیجئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے کہ اسی میں دنیا اور آخرت کی بھلائی ہے۔
- فریضہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ تمام ترکوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی افادگی کے برابر نہیں ہے۔
- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے تمام گناہ معاف کر دئے جاتے ہیں لیکن قرض معاف نہیں کیا جاتا ہے۔
- دین حسین کی صحیح شناسائی کے لئے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر علماء اہلسنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے پڑھے لکھے بھائی سے درخواست کریں کہ وہ پڑھ کر سنائے۔
- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہلسنت کا لٹریچر ذخیرہ کیجئے کہ تبلیغ دین کا اہم ذریعہ ہے۔

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان  
نور مسجد، کاغذی بازار، کراچی ۷۴۰۰۰